

# 48H OPEN HOUSE BCN

**Festival  
d'arquitectura  
de Barcelona**

Selecció d'arquitectura per a la 4a edició  
del 48h Open House Barcelona



## 48H OPEN HOUSE BCN

EL FESTIVAL 48H OPEN HOUSE BARCELONA ÉS LA PRINCIPAL CITA DE LA CIUTAT AMB L'ARQUITECTURA. ESTÀ ORGANITZAT PER L'ASSOCIACIÓ CULTURAL HOMÒNIMA, UNA ASSOCIACIÓ SENSE ÀNIM DE LUCRE QUE TREBALLA OFERINT PRODUCTES I SERVEIS CULTURALS EN L'ÀMBIT DE L'ARQUITECTURA, I LA PROMOU COM A COMPONENT IMPRESCINDIBLE DE LA CULTURA.

### \* AMIC DEL 48H OPEN HOUSE BARCELONA

EL PROGRAMA AMIC DEL 48H OPEN HOUSE BARCELONA T'OFERIRÀ UNA SÈRIE DE BENEFICIS QUE ET PERMETRAN ESTAR INFORMAT I GAUDIR DE DESCOMPTES EN LES NOSTRES ACTIVITATS DE L'OPEN EXTRA DURANT TOT L'ANY. MÉS INFORMACIÓ PER FER-TE AMIC AL NOSTRE WEB:  
[www.48hopenhousebarcelona.org/amics](http://www.48hopenhousebarcelona.org/amics)

# 48H OPEN HOUSE BCN

## QUARTA EDICIÓ, NOUS REPTES!

Aquesta guia d'arquitectura plena de novetats és la selecció d'edificis per a la quarta edició del 48h Open House Barcelona, que durant el cap de setmana del 19 i el 20 d'octubre de 2013 permetrà entrar a 150 edificis i participar així d'aquesta festa ciutadana que és el Festival d'Arquitectura de Barcelona.

«La conservació del patrimoni és el que dóna sentit a la modernitat i no ha de tenir fronteres físiques ni temporals.» Seguint aquesta premissa, i avalats per l'èxit de les edicions anteriors, Open House Barcelona sobrepassa enguany les seves fronteres i inaugura una nova secció, Ciutat Convidada, amb la participació de Santa Coloma de Gramenet. Fem el salt de la ciutat a la metròpoli.

L'entitat organitzadora, homònima del festival, és una associació sense ànim de lucre que depèn de l'ajut de voluntaris i patrocinadors. Enguany inicia una nova etapa amb l'objectiu d'estrènyer i consolidar la relació amb el públic. En aquest sentit, amb l'adquisició dels nous productes —catàlegs, passis, bosses, imants, etc.— contribuirà també al manteniment i a la gratuïtat del festival. Busca els punts Open House a la pàgina 29.

D'altra banda, volem compartir el fet de ser finalistes, a la categoria de Millor Gestió del Patrimoni Cultural a través del Turisme, de la primera edició dels Premis de Turisme Responsable de Catalunya. Això ens encoratja a tirar endavant i començar ja a treballar per a la cinquena edició de l'Open House. Si ens vols ajudar, et pots fer Amic del 48h Open House Barcelona\* o patrocinar-nos com a empresa.

L'Associació Cultural 48h OHB vol commemorar també el Tricentenari BCN i s'uneix als actes programats en dues modalitats. D'una banda, inclou a la guia el Born Centre Cultural, una peça urbanísticament cabdal, ara nou equipament per a la ciutat. De l'altra, a partir de novembre i dins la nova línia d'activitats Open Extra, amb l'activitat «9+1: Itineraris per conèixer l'empremta arquitectònica i urbanística del 1714 al 2014». Més informació, a la pàgina 57 i al nostre web.

Per a les persones que pugueu participar en aquesta festa ciutadana els dies 19 i 20 d'octubre, viviu-la de forma cívica i respecteu les indicacions dels mil voluntaris que la fan possible.

[www.48hopenhousebarcelona.org](http://www.48hopenhousebarcelona.org)



# INFORMACIÓ BÀSICA

## PERSONES OPEN HOUSE BARCELONA

A la porta de tots els edificis OHB trobaràs persones degudament identificades que t'indicaran la freqüència d'accés, el nombre de persones per grup, l'espera estimada si hi ha cues, etc. Aquestes persones formen el voluntariat de l'Open House. També ho són les persones que, un cop dins l'immoble, fan les visites guiades. Alguns són els autors de les obres o hi estan relacionats, altres en fan un ús diari o en són els propietaris, altres són estudiants o *amateurs*, etc. Tots, persones entusiastes que cedeixen el seu temps i el seu coneixement per compartir-los amb tu. Per això hi tenen accés prioritari la resta del cap de setmana.

## EDIFICIS OPEN HOUSE BARCELONA

L'indole dels edificis i espais visitables és molt variada, reflex de la complexitat del nostre entorn construït. Per això la configuració de les visites (la durada, el nombre de persones per grup, els recorreguts per dins i per fora, les explicacions, etc.) s'adapta a cada immoble.

Els districtes amb més temps d'espera per saturació de públic són Ciutat Vella, l'Eixample i Sant Martí. Respecta les cues i el voluntari que les gestiona. Les cues es fan per ordre d'arribada. Si vols estalviar-te cues i temps, visita districtes menys cèntrics, però igual d'interessants! Tots són de franc!

Per preparar-te el festival, et recomanem seguir-nos a les xarxes socials, on trobaràs la informació més actualitzada. A Facebook, per a recomanacions i suggeriments, i durant el festival, per saber-ne més, a través de Twitter. Recorda també que l'última visita no es fa a l'hora del tancament de l'edifici, sinó com a mínim mitja hora abans, per poder tancar de forma puntual.

## CIUTATS OPEN HOUSE

Si vols continuar gaudint de l'Open House tria entre les ciutats de la xarxa internacional: Londres, 1992 / Nova York, 2002 / Dublín, 2005 / Tel-Aviv, 2007 / Jerusalem, 2007 / Hèlsinki, 2007 / Melbourne, 2008 / Galway, 2009 / Barcelona, 2010 / Eslovènia, 2010 / Chicago, 2011 / Roma, 2011 / Lisboa, 2012 / Perth, 2012 / Adelaide, 2012 / Brisbane, 2010 / Tessalònica, 2012 / Limerick, 2012 / Gdansk-Sopot-Gdynia, 2012 / Buenos Aires, 2012

[.openhouse orld ide.org](http://openhouse.orld.ide.org)

# COM PUC TREURE MÉS SUC DEL FESTIVAL?

## NOU CATÀLEG OHB 2013

Amb aquest nou format de catàleg, et podem oferir una guia de bona arquitectura per conservar. Hi trobaràs ben documentats els edificis, i enguany, com a novetat, localitzats en onze mapes a doble pàgina.

Per primera vegada, i amb la millora de continguts, el catàleg en format paper estarà a la venda als punts OHB oficials i al nostre web.

## MARXANDATGE OHB

Als mateixos punts OHB també trobaràs altres productes del Festival, amb els quals et sentiràs més particip en ajudar-nos a la seva sostenibilitat, manteniment i gratuïtat. Alguns et faran les visites més fàcils, altres simplement t'enamoraran!

## PASSPORT

Si vols aprofitar el temps i organitzar-te millor les visites als més de 150 edificis disponibles, et recomanem el passi d'entrada prioritari Passport, per a un o dos dies. Et serà molt útil per accedir als edificis que presenten més afluència de públic.

- Passi d'entrada preferent per a tots els edificis oberts dissabte o diumenge: Day Passport, 35 euros.

- Per a les persones que no en tinguin prou amb un dia, recomanem obtenir l'abonament d'accés prioritari per a dos dies: Weekend Passport, 50 euros. La manera més pràctica i còmoda de gaudir d'un gran cap de setmana d'arquitectura.

## NOVA APP

Una nova interfície amb tota la programació del 2013 i amb més prestacions que mai. Disponible per a dispositius iOS i Android, es convertirà en una eina imprescindible per recórrer la ciutat: situa't per geolocalització al punt en què et trobes i et guiarà per trobar els edificis més propers. A més, hi podràs navegar pels menús discriminant per estils arquitectònics, tipologies d'edificis, horaris, etc.

## QUÈ HEM FET DES DEL FESTIVAL 2012?

# OPEN EXTRA!

**OPEN EXTRA és la nova línia d'activitats que iniciem per conèixer l'arquitectura i Barcelona tot l'any!**

Des d'aquesta plataforma organitzem visites, itineraris, tallers, exposicions, conferències, bicicletades, etc., tot al voltant del món de l'arquitectura i la nostra ciutat, amb la voluntat de donar l'oportunitat a tothom i durant tot l'any de descobrir, conèixer, experimentar, mirar i remirar cada racó dels edificis i els llocs on treballem i vivim els barcelonins. Aprofitem l'ampli patrimoni arquitectònic de Barcelona per difondre coneixements arquitectònics, urbanístics, històrics, destaquem la importància i la utilitat del bon disseny, oferim experiències.

### PORTES DE BARCELONA (Abril - Mar 2013)

Vam col·laborar en l'exposició «Portes de Barcelona», creada per a la Sala Ciutat de l'Ajuntament de Barcelona, que va resultar l'exposició més visitada del moment. Una doble exposició fotogràfica sobre el concepte de porta: de la visió personal de Lluís Duran sobre portes modernistes i neoclàssiques, a la múltiple i compartida de les 70 millors imatges guanyadores del primer concurs #opengram: #portesobertes #openhousedbcn. Una oportunitat per explicar també, de forma gràfica i en gran format, què és el Festival.



### RE' ABILITEM EL MACAYA (Maig - Juliol 2013)

En col·laboració amb l'Espai Caixa – Palau Macaya, Open Extra va fer la seva primera programació «Rehabilitem el Macaya», una sèrie d'activitats i tallers per conèixer i tornar a habitar aquest emblemàtic edifici de Puig i Cadafalch al passeig de Sant Joan de Barcelona. Activitats diferents per a públics diferents: adults, joves i nens.

## T'AGRADA... COMPARTIR?

Volem conèixer la teva empremta creativa! Si t'agrada la fotografia, tenim dos concursos fotogràfics al teu abast. Consulta les bases de cada concurs al web: [www.48hopenhousebarcelona.org/participa](http://www.48hopenhousebarcelona.org/participa).

### OPENFOTO 2013. PREMI JOSEP LLOBET

Tria un edifici, una perspectiva, un detall d'algun dels espais que hagi visitat durant el cap de setmana. Captura l'esperit de l'esdeveniment i podràs ser el guanyador de la quarta edició de l'OpenFoto. Pots fer-nos arribar un màxim de tres fotos per participant a: [openfoto@48hopenhousebarcelona.org](mailto:openfoto@48hopenhousebarcelona.org)



FOTO GUANYADORA OPENFOTO 2012 / #AVRO

### OPENGRAM 2013

A través de l'aplicació Instagram, compateix la teva visió de Barcelona, treu tot el suc a la càmera del teu mòbil siguis on siguis. Captura el pols de la ciutat i usa les teves etiquetes d'arquitectura i afegeix les nostres: #Opengram i #openhousedbcn.

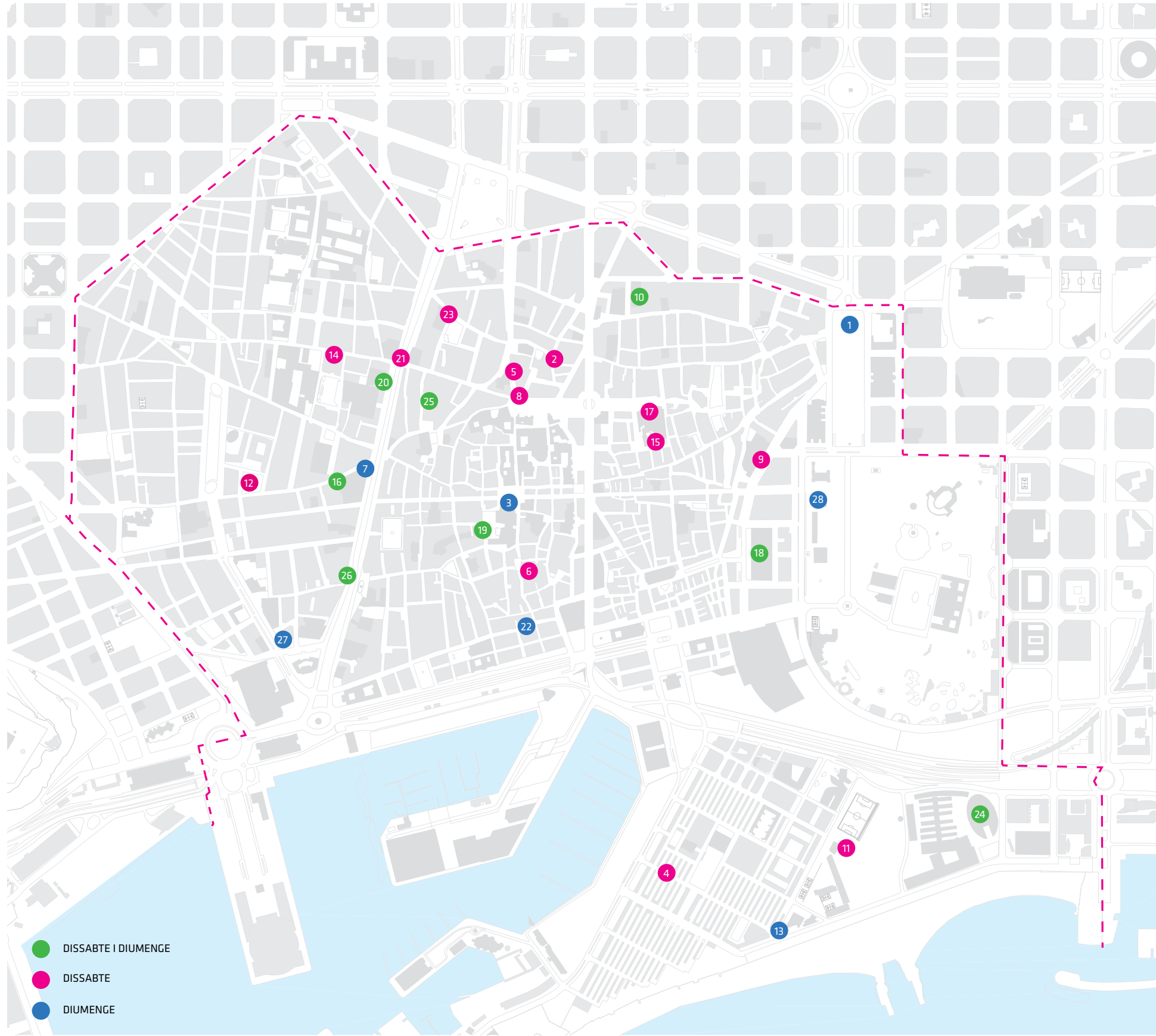
*NOTA: En homenatge a Josep Llobet i Gelrà, arquitecte i voluntari del festival, mort el passat 10 de setembre a Barcelona, l'organització li dedica el Concurs OpenFoto.*



# CIUTAT VELLA

## 29 EDIFICIS

1. ARC DE TRIOMF
2. CA LA DONA
3. CASA DE LA CIUTAT
4. CASA DE LA BARCELONETA 1761
5. CATALONIA CATEDRAL
6. CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA - EDIFICI TERMES
7. CERCLE DEL LICEU
8. COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA
9. CONVENT DE SANT AGUSTÍ
10. ESCOLA LA SALLE COMTAL
11. FÀBRICA DEL SOL
12. FILMOTECA DE CATALUNYA
13. FONT DE CARMEN AMAYA
14. HABITATGE AL RAVAL
15. HABITATGES PER A GENT GRAN SANTA CATERINA
16. HOTEL ESPANYA
17. MERCAT DE SANTA CATERINA
18. MERCAT DEL BORN
19. PALAU CENTELLES
20. PALAU DE LA VIRREINA
21. PALAU MOJA
22. PALAU MORNÀU (HASH, MARIHUANA CÀÑAMO & HASH MUSEUM)
23. PALAU SAVASSONA (ATENEU BARCELONÈS)
24. PARC DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA - PRBB
25. SALA PARÉS
26. TEATRE PRINCIPAL
27. TORRE COLOM
28. UMBRACLE



- DISSABTE I DIUMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE

### 1. ARC DE TRIOMF ●

PG. DE LLUÍS COMPANYS / PG. DE SANT JOAN / RDA. DE SANT PERE

**Diumenge de 11 a 19 h**

**Josep Vilaseca i Casanovas, 1888**

Arc triomfal segons les proporcions clàssiques, però amb alguns materials i alguns elements ornamentals que permeten parlar de neomodernisme. Fou projectat i construït el 1888, com a entrada a l'Exposició Universal d'aquell any. Són remarcables els relleus escultòrics de Josep Reynés (que representen la ciutat acollint els seus visitants) i de Josep Llimona (que simbolitzen el lliurament de guardons). També hi ha altres motius escultòrics de Torquato Tasso, Antoni Vilanova, Manuel Fuxà i Pere Carbonell.

Metro: L1 (Arc de Triomf) // Bus: 19, 39, 40, 41, 42, 51, 55, 120, 141

### 2. CA LA DONA ●

C. RIPOLL, 25

**Dissabte de 11 a 13 h i de 17 a 19 h**

**Segle x; Sandra Bestraten Castells, 2013**

Edifici entre mitgeres format per planta baixa i tres plantes pis, amb un gran arc i portes de fusta a la façana. El projecte de rehabilitació s'ha enfocat com un procés participatiu entre les sòcies i les entitats de Ca la Dona i un equip de dones arquitectes, i es fonamenta en l'aplicació de criteris innovadors de sostenibilitat. Cal destacar l'ús dels panells contralaminats de fusta que consoliden estructuralment l'edifici, amb una solució que pesa quatre vegades menys que les solucions convencionals de formigó.

Metro: L3 (Liceu), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 91, 120



CA LA DONA

### 3. CASA DE LA CIUTAT ●

PL. DE SANT JAUME

**Diumenge de 10 a 13.30 h**

**Pere Llobet, Arnau Bargués, segle xvi; Josep Mas Vila, Francesc Daniel Molina, segle XIX; Domènech i Montaner, Pere Falqués, Adol Florensa i Manuel Brullet, segle XX.**

Anomenat «Edifici Vell», és una construcció marcada per la posició del Saló de Cent i el pati d'entrada, resultat d'adaptacions al llarg de sis-cents anys. El 1373 es construï el Saló de Cent, primera edificació explícita per acollir les reunions del Consell de Cent Jurats. Era una sala al pati de la casa de l'escribà del Consell i fou encarregada al mestre Pere Llobet. A posteriori, l'arquitecte Arnau Bargués féu la porta per a les noves dependències al carrer de la Ciutat. Al segle XIX, es duu a terme l'aixecament d'una nova façana, encarada a la plaça de Sant Jaume.

Metro: L3 (Liceu), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 91, 120

### 4. CASA DE LA BARCELONETA 1761 ●

C. DE SANT CARLES, 6

**Dissabte de 10 a 14 h**

**Segle XVIII; Francesc Sandalinas, 2011**

Coneguda originàriament com la Casa Solé i més tard com la Casa del Porró, per la presència simbòlica d'una forma de porró, integrada a les reixes de ferro forjat, manté amb força fidelitat la volumetria original de les edificacions de meitat del segle XVIII que van donar forma a l'entramat urbà tradicional de la Barceloneta. Rehabilitada recentment, se n'ha conservat l'aspecte original de la façana i se n'ha adequat l'interior com a equipament cultural de barri.

L4 (Barceloneta) // Bus: 17, 36, 39, 45, 59, 64, D20

### 5. CATALONIA CATEDRAL ●

C. DELS ARCS, 10

**Dissabte de 12.30 a 14.30 h**

**Joaquín Díez-Cascón Menéndez, 2009**

L'Hotel Catalonia Catedral se situa en un edifici de façana modernista del 1910. La decoració en pedra que emmarca els balcons, el treball en ferro forjat de les baranes i els fanals ens recorden l'arquitectura de la Secessió Vienesa. La reforma de l'edifici i el seu canvi d'ús com a hotel al 2009 permeten recuperar aquest espai al barri Gòtic, destacant els espais oberts com el pati interior o la coberta, des d'on es pot gaudir d'una vista de la Catedral.

Metro: L3 (Liceu), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 91, 120

### 6. CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA EDIFICI TERMES ●

C. DEL REGOMIR, 7-9

**Dissabte de 10.30 a 13.30 h i de 16.30 a 19.30 h**

**Segle XIX; Roger Montoto i Pere Riera, 2009-2011**

La rehabilitació integral d'aquest bloc d'habitatges del segle XIX ha permès ampliar les dependències del Centre Cívic Pati Llimona, amb el qual ha quedat connectat interiorment. L'actuació, de gran complexitat, ha respectat dos elements originals de l'edifici: la façana i els sostres ornamentals. També ha comportat la recuperació d'un tram de 17 m de la muralla romana, integrada en el pati interior, i de noves restes arqueològiques que són visibles des de la planta baixa.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45, 120

### 7. CERCLE DEL LICEU ●

LA RAMBLA, 65

**Diumenge de 10 a 13 h**

**1847**

Inaugurat sis mesos després del Gran Teatre del Liceu, hi destaquen les seves dependències de decoració modernista. A més a més del mobiliari i de l'interiorisme, el Cercle és una mostra viva de l'art dels millors artistes catalans de l'època. Té un interès particular la decoració amb murals d'Antoni Martí i l'important conjunt modernista constituït pels vitralls d'Oleguer Junyent, els elements decoratius de Josep Pascó i Alexandre de Riquer i, sobretot, els dotze plafons de Ramon Casas al saló de la Rotonda.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120

### 8. COL LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA ●

PL. NOVA, 5

**Dissabte de 11 a 14 h**

**Xavier Busquets, 1962**

El projecte per a l'edifici del Col·legi d'Arquitectes va néixer d'un concurs celebrat el 1958. Consta de dues parts: un cos baix, de forma trapezoidal, que conté l'espai d'exposicions i la sala d'actes, i una torre de vuit pisos d'alçada. L'element ornamental més característic d'aquest edifici és el conjunt Els tres frisos de la Mediterrània, a la façana, i dos més que es troben a l'interior, que van ser realitzats pel noruec Carl Nesjar sobre un disseny de Picasso.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 120

### 9. CONVENT DE SANT AGUSTÍ ●

C. DEL COMERÇ, 36

**Dissabte de 16 a 19 h**

**Convent: 1347 / Caserna: 1738-1748 / Centre Cívic: Antoni Moragas, 1994-1995**

El procés de recuperació per a l'ús ciutadà de l'antic convent de Sant Agustí ha estat afrontat en tres grans etapes diferents des de la meitat dels anys noranta. En la primera i més exhaustiva, es va rehabilitar el convent per a la seva nova funció de centre cívic; en la segona, es va recuperar el claustre com a espai utilitzable i es van ampliar les dependències del centre; i en la tercera, l'equipament ha guanyat nous espais mitjançant la recuperació de les cinc capelles annexes al claustre i les tres sales del soterrani.

Metro: L1 (Arc de Triomf), L4 (Jaume II) // Bus: 14, 39, 40, 41, 42, 51, 120, 141

### 10. ESCOLA LA SALLE COMTAL ●

C. D'AMADEU VIVES, 6

**Dissabte i diumenge de 11 a 13 h i de 16 a 18 h**

**Bonaventura Bassegoda i Amigó, 1906**

Edifici projectat dins un estil neogòtic que s'expressa a la porta principal i als arcs ogivals de les obertures del primer pis. A les façanes, el maó vist emmarca les finestres i remarca els eixos verticals, les cornises que separen les plantes i el joc de mènsules sota el ràfec de la coberta. La resta de la façana és estucada i imita carreus. A l'interior, destaquen els ornaments florals, l'escala principal, de ferro forjat, i el menjador decorat amb ceràmica vidriada.

Metro: L1, L4 (Urquinaona) // Bus: 16, 17, 19, 39, 40, 41, 42, 45, 47, 55, 62, 120, 141

### 11. FÀBRICA DEL SOL ●

PG. DE SALVAT PAPPASSEIT, 1

**Dissabte de 10 a 14 h i de 16 a 19 h (visites a les 10.30, 11.30, 12.30 i 17.30 h)**

**Josep Domènech i Estapà, 1907; Antoni Solanas, 2008**

L'antic pavelló d'oficines de l'antiga Catalana de Gas, edifici modernista de maó vist, material emprat habitualment en l'arquitectura industrial del moment, ha estat rehabilitat amb criteris de sostenibilitat per convertir-lo en un equipament per a l'educació ambiental, on s'expliquen qüestions relacionades amb el medi ambient urbà, la sostenibilitat i les energies renovables.

Metro: L4 (Barceloneta) // Bus: 36, 45, 59, D20

### 12. FILMOTECA DE CATALUNYA ●

PL. DE SALVADOR SEGUÍ, 1-9

**Dissabte de 11 a 14 h**

**Josep Lluís Mateo, 2007-2011**

A la nova seu de la Filmoteca de Catalunya conviuen espais oberts al públic amb una oferta cinematogràfica polivalent i les oficines de la institució. L'edifici, de 7.500 m2, és un volum de formigó vist que s'integra perfectament en el seu entorn, ja que prop del 40 % de la seva superfície es troba sota la nova plaça que s'ha creat, i la planta baixa és concepció com un espai obert a la plaça. L'espai interior s'organitza al voltant de dos «moviments»: el descendent, cap a la foscor de les sales de cinema, i l'ascendent, cap a la llum.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120



FONT DE CARMEN AMAYA

### 13. FONT DE CARMEN AMAYA ●

C. DE SANT CARLES, 39

**Diumenge, visites a les 12, 12.30 i 13 h**

**Lola Domènech, 2011**

El deteriorament de l'entorn de la font de Carmen Amaya planteja la necessitat d'una intervenció de millora per recuperar aquest espai. El projecte havia de tenir en compte dues premisses fonamentals: d'una banda, millorar l'accessibilitat del barri amb el passeig Marítim, i d'altra banda, conservar i mantenir la posició de la font com a símbol emblemàtic del barri. La intervenció resol l'accessibilitat cap al passeig Marítim respectant la font existent i convertint un espai marginal en un nou escenari urbà integrat en el barri.

L4 (Barceloneta) // Bus: 17, 36, 39, 45, 59, 64, D20

### 14. HABITATGE AL RAVAL ●

C. DEL CARMÉ, 34

**Dissabte de 14 a 19 h**

**Agustí Costa, 2009**

Remodelació d'un habitatge obsolet en un edifici catalogat, construït per l'arquitecte modernista Josep Pujol i Brull l'any 1911, a fi de convertir-lo en l'habitatge taller d'una artista plàstica. El programa prioritza les zones dedicades a tallers, instal·lats als espais preferents, pel que fa a amplitud i llum, mentre que l'habitatge ocupa la part més interior. El projecte respecta els elements originals i, evitant tant la confrontació com la mimesi, fa plantejaments actuals.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120



## 15. HABITATGES PER A GENT GRAN SANTA CATERINA ●

C. DE COLOMINES, 5  
Dissabte de 11 a 14 h

**EMTB Arquitectes Associats, S.A. Enric Miralles i Benedetta Tagliabue, 2005**

Inclòs en el marc de la remodelació integral de la zona a l'entorn del mercat de Santa Caterina, aquest complex de 59 apartaments, promogut pel Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona, consta de dos edificis de planta baixa més cinc pisos, d'entre 36 i 55 m2, amb una sala polivalent a la primera planta i locals per a usos comunitaris repartits al llarg de tots dos blocs. La visita inclourà l'accés al terrat de l'edifici, des d'on es pot gaudir d'una visió privilegiada del mercat de Santa Caterina.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45, 120

## 16. HOTEL ESPANYA ●

C. DE SANT PAU, 9-11  
Dissabte de 11 a 12.30 h i de 17 a 18 h i diumenge de 11 a 12.30 h

**Lluís Domènech i Montaner, 1903; Carlos Bassó i Mercè Borrell, 2010**

L'Hotel Espanya va obrir les portes originalment amb el nom de Fonda d'Espanya i posteriorment fou reformat per l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner, al principi del segle xx, amb la col·laboració d'Eusebi Arnau i Ramon Casas. El projecte de rehabilitació al qual es va sotmetre l'any 2010 ha recuperat l'esperit amb què el va concebre en el seu moment Domènech i Montaner. Els espais modernistes s'han rehabilitat tal com van ser projectats inicialment, alhora que es diferencien de l'obra nova que cobreix les necessitats actuals.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120

## 17. MERCAT DE SANTA CATERINA ●

AV. DE FRANCESC CAMBÓ, 16  
Dissabte de 11 a 14 h

**Josep Mas Vila, 1848; EMTB, 2005**

Construït al solar resultat de la crema del convent de Santa Caterina, aquest és un dels mercats més antics de Barcelona. Amb l'última rehabilitació s'ha fet palesa la superposició dels diferents moments històrics: les restes arqueològiques de l'antic convent, la façana de l'antic mercat, i la nova coberta amb estructura de fusta i revestiment ceràmic de colors.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45, 120

## 18. MERCAT DEL BORN ●

PL. COMERCIAL, 12  
Dissabte i diumenge de 11 a 19 h

**Josep Fontseré i Mestres, 1876; Pere Espinosa, 1979; Enric Sòria, 2013**

L'edifici de l'antic Mercat del Born consta de dues grans naus i quatre naus més petites. L'estructura metàl·lica és sostinguda per columnes de ferro fos i coberta amb teula plana vidriada. El 2002, quan es van fer les obres per instal·lar-hi la Biblioteca Provincial de Barcelona, van aparèixer unes ruïnes de la ciutat medieval i moderna, molt ben conservades, i la decisió de conservar-les i fer-les visibles de manera permanent va modificar el projecte inicial per reconvertir l'edifici en centre cultural.

Metro: L4 (Jaume I, Barceloneta) // Bus: 14, 17, 39, 40, 41, 42, 45, 51, 120, 141

## 19. PALAU CENTELLES ●

BAIXADA DE SANT MIQUEL, 8  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h

**Segle xv**

Aquest palau barceloní fou elevat per Lluís de Centelles a final del segle xv sobre un altre edifici del segle xiii. Amb tres façanes de carreus de pedra de Montjuïc cedits de les pedreres municipals, destaca la de la baixada Sant Miquel, amb portal adovellat i finestrals de traça gòtica convertits després en balcons. El pati rectangular, ordenat entre el xv i el xvi, disposa d'escala allotjada al mur que al segon tram penetra per una de les crugies en forma de galeria.

Metro: L3 (Liceu), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 91, 120

## 20. PALAU DE LA VIRREINA ●

LA RAMBLA, 99  
Dissabte i diumenge de 12 a 19 h

**Josep Ausich i Carles Grau, 1772-1778**

Palau exponent del barroc civil català, encarregat com a residència per Felipe Manuel d'Amat i de Junyent, virrei del Perú. La seva mort prematura va fer que fos la seva vídua la que gaudís de "la casa de la rambla", la qual, des d'aleshores, va quedar rebatejada com el palau de la virreina. L'edifici s'estructura a l'entorn de dos patis interiors, un dels quals dóna accés a la planta noble amb una escala doble que arrenca del vestíbul.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120



MERCAT DE SANTA CATERINA

## 21. PALAU MOJA ●

C. DE LA PORTAFERRISSA, 1  
Dissabte de 11 a 19 h

**Josep Mas, 1774**

Palau senyorial que va fer edificar el marquès de Moja i que ocupava una de les torres de la Porta Ferrissa, oberta a les muralles de la Rambla. El seu estil mostra els darrers moments del barroc junt amb influències del neoclassicisme francès. Al final del segle passat el palau fou adquirit pel marquès de Comillas i després d'un llarg abandonament durant el qual patí un parell d'incendis, el 1984 fou rehabilitat i adaptat com a seu de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120

## 22. PALAU MORNAU (HASH, MARIHUANA C AMO HASH MUSEUM) ●

C. AMPLE, 35  
Diumenge de 11 a 17 h

**Segle xvi xvii; Manuel Joaquim Raspall i Mayol, 1908; Jordi Romeu, 2012**

Després de l'última restauració, el Palau Mornau s'ha obert al públic com a museu dedicat al cànnabis. De l'antic edifici, dels segles xvi-xvii, se'n conserva el parament extern de carreus resseguits amb estuc i les obertures emmarcades amb pedra motllurada. La reforma i l'ampliació del 1908, d'aire modernista, són visibles a la façana, en què destaca la tribuna de ferro forjat, i a l'interior, amb alguns elements remarcables com ara la llar de foc, la decoració dels sostres i el pati interior.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 36, 40, 45, 59, 64, 120, D20

## 23. PALAU SAVASSONA (ATENEU BARCELONÈS) ●

C. DE LA CANUDA, 6  
Dissabte de 11 a 18 h

**Josep Francesc Ferrer de Llupià, 1796; Josep M. Juà i Gibert, 1904; Joan Bassegoda i Nonell, 1960; Manuel Brullet, Al onso de Luna i Mateu Barba, 2008**

Des del 1907 acull la seu de l'Ateneu Barcelonès, prestigiosa entitat cultural de la ciutat. Construïda el 1796, és obra del mateix baró Josep Francesc Ferrer de Llupià. Posteriorment ha sofert moltes transformacions, entre les quals cal esmentar la reforma del 1906, en la qual participà Josep M. Jujol i Gibert. Les parts més interessants de la construcció són l'accés pel carrer de la Canuda, amb un ampli pati d'escala coberta, la decoració d'alguns salons i de la biblioteca, i l'original jardí a l'altura del pis principal.

Metro: L1, L3 (Catalunya) // Bus: 14, 16, 17, 41, 42, 55, 59, 91, 141 // FGC: L6, L7 (Catalunya)



TORRE COLOM

## 24. PARC DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA PRBB ●

C. DEL DOCTOR AIGUADER, 88  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

**Manuel Brullet, Albert de Pineda, Al onso de Luna i Xavier Llambrich, 2001-2006**

El PRBB està situat al front marítim de Barcelona, al costat de l'Hospital del Mar, amb el qual, juntament amb la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Autònoma de Barcelona, compon una gran illa que uneix assistència sanitària, docència i investigació. L'edifici es planteja compacte per adaptar-se al solar, esglaonat cap al mar i aixecant-se per la seva part posterior cap a la ciutat. El revestiment de la façana en fusta natural i la seva forma tronco cònica fan que es tregui pes a tot el conjunt.

Metro: L4 (Ciutadella-Vila Olímpica) // Bus: 14, 36, 41, 45, 59, 71, 92, D20, V21 // Tram: T4 (Ciutadella-Vila Olímpica)

## 25. SALA PARÉS ●

C. DE PETRITXOL, 5  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16.30 a 19 h i diumenge de 11.30 a 14 h

**Espinet-Ubach, arquitectes, 1987**

La Sala Parés és la galeria d'art més antiga de l'Estat espanyol (1840). L'any 1987 va ser objecte d'una renovació, que lligava tradició i modernitat. Respectar el seu aire i la seva essència són prioritats fonamentals, però també la transformació en una nova arquitectura. Els quatre pilars de ferro i la gran lluern central es converteixen en protagonistes al voltant dels quals s'organitza l'espai, del qual es respecta i guarda la serenitat clàssica.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91

## 26. TEATRE PRINCIPAL ●

LA RAMBLA, 27  
Dissabte i diumenge de 11 a 19 h

**Francesc Daniel Molina, segle xix; Salvador Llobet Clé, 2013**

El seu origen es remunta al segle xvi, quan es coneixia com a Teatre de la Santa Creu i depenia de l'hospital del mateix nom. Després de l'incendi que va patir el 1845, va ser profundament remodelat, ja com a Teatre Principal, per Francesc Daniel Molina, dins un estil romàntic. L'edifici va tancar les seves portes el 2006, i ara es reobre després d'una primera fase de rehabilitació que pretén convertir els diferents edificis que componen l'equipament en un espai multidisciplinari.

Metro: L3 (Drassanes) // Bus: 14, 20, 21, 36, 59, 64, 91, 120, D20

## 27. TORRE COLOM ●

C. DEL PORTAL DE SANTA MADRONA, 10-12  
Diumenge de 11 a 13.30 h

**Josep Anglada, Daniel Gelabert i Josep Ribes, 1963-1967**

Resultat del boom especulatiu en la construcció d'edificis d'oficines a la Barcelona de la dècada de 1960, la Torre Colom s'emmarca en el canón brutalista, corrent que s'inspirava en l'aleshores incipient cultura pop. Les seves façanes, guerxes i inclinades, estan revestides de plafons d'agregat de formigó. Coronant l'edifici hi ha una piràmide invertida de formigó, els costats de la qual descriuen un gir de 45 graus respecte de les façanes, i converteix la torre en una referència visual al costat de la ciutat medieval.

Metro: L3 (Drassanes) // Bus: 14, 20, 21, 36, 59, 64, 91, 120, D20

## 28. UMBRACLE ●

PG. DE PICASSO, S/N. PARC DE LA CIUTADELLA  
Diumenge de 11 a 19 h

**Josep Fontseré i Mestres, 1883-1884**

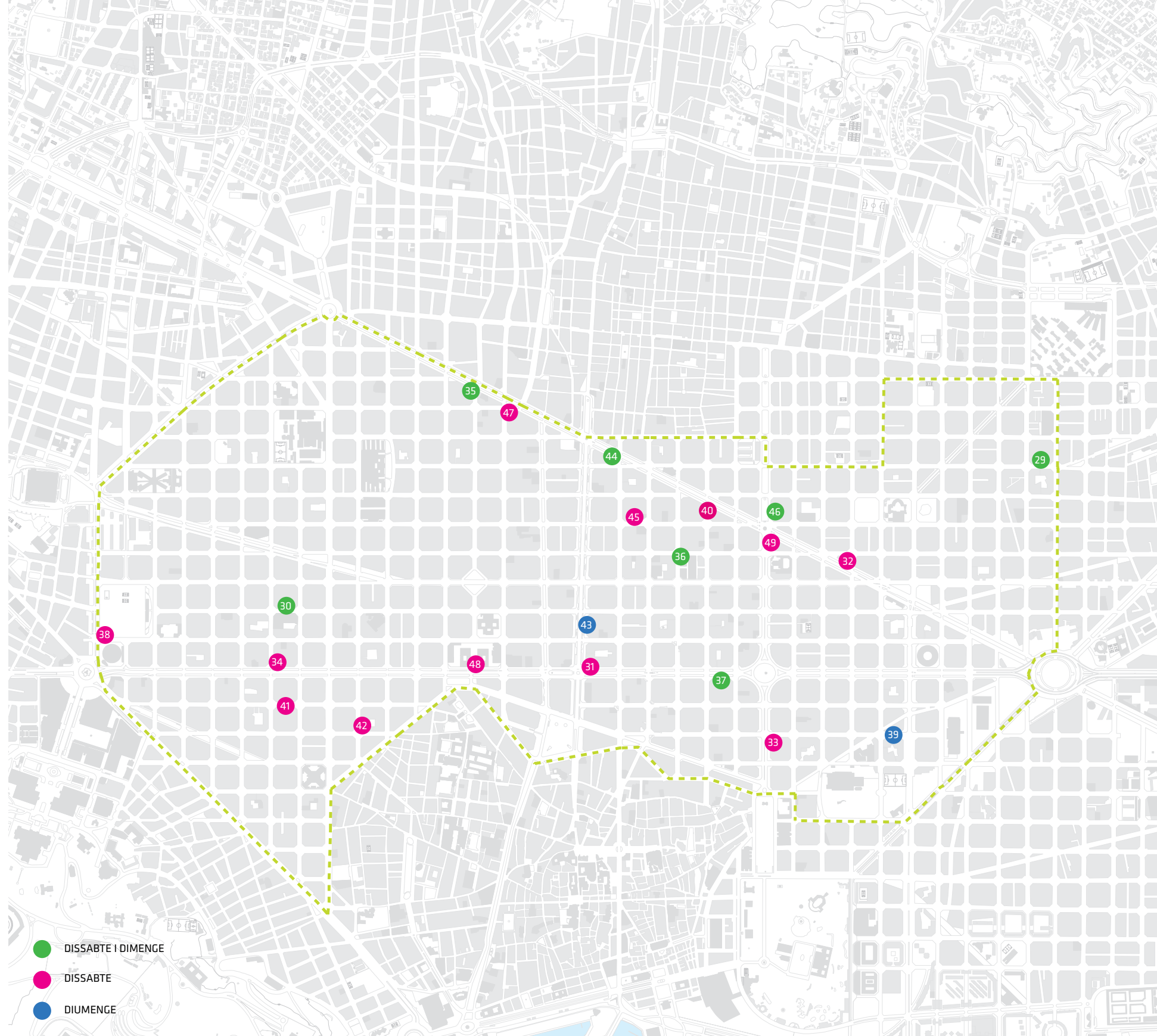
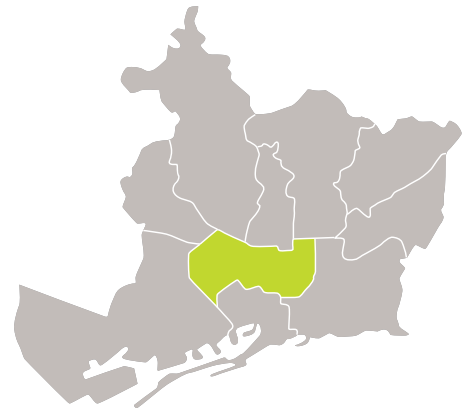
El projecte de Josep Fontseré va ser reformat durant l'Exposició Universal per Jaume Gustà, per adequar-lo com a sala de festes i conferències; després Josep Amargós, sota la direcció d'Elies Rogent, li va retornar l'aspecte original. L'edifici està plantejat com el desenvolupament en l'espai d'una secció lobulada, composta de pilars de foneria i bigues corbades de ferro cobertes d'un entramat de fusta. Les testeres, de maó vist, estan concebudes com dos murs que interrompen i acoten la seqüència espacial.

Metro: L1 (Arc de Tiomf), L4 (Barceloneta) // Bus: 14, 39, 40, 41, 42, 51, 120, 141

# EIXAMPLE

## 21 EDIFICIS

29. ANTIGA FÀBRICA D'ESTRELLA DAMM
30. ANTIGA FÀBRICA LEHMAN
31. ANTIGA JOIERIA ROCA (ACTUAL JOIERIA TOUS)
32. CASA PLANELLS
33. BIBLIOTECA ARÚS
34. CASA GOLFERICHS
35. CASA SAYRACH - CASA MONTSERRAT
36. CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA
37. *COWORKING*. AAA BARCELONA
38. DIPÒSIT DE REGULACIÓ D'AIGÜES PLUVIALS DEL PARC JOAN MIRÓ
39. HABITATGE AL CARRER D'AUSIÀS MARC
40. HABITATGE AL CARRER DE GIRONA
41. HABITATGE AL CARRER DE SEPÚLVEDA
42. HABITATGE AL CARRER DE VILLARROEL
43. HOTEL MANDARIN ORIENTAL, BARCELONA
44. PALAU BARÓ DE QUADRAS
45. PALAU CASADES (COL·LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA)
46. PALAU MACAYA
47. TORRE BANC SABADELL
48. UNIVERSITAT DE BARCELONA
49. XARXA DE CLAVEGUERAM



- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE



### 29. ANTIGA FÀBRICA D'ESTRELLA DAMM ●

C. DEL ROSELLÓ, 515

Dissabte i diumenge de 10 a 14 h i de 16 a 18 h

1905

El que va ser l'antiga fàbrica de cerveses Damm, i que actualment allotja les oficines de la seu de l'empresa, ocupa una illa completa de l'Eixample. El tractament de les façanes, combinant estuc i maó vist, i l'esvelta xemeneia de planta troncocònica són propis de l'arquitectura industrial de l'època. En l'exposició permanent s'explica, entre d'altres coses, la història centenària de l'empresa, la seva maquinària, la publicitat o els envasos.

Metro: L5 (Sant Pau-Dos de Maig) // Bus: 15, 19, 20, 33, 34, 43, 44, 45, 47, 50, 51, 92, 117

### 30. ANTIGA FÀBRICA LEHMAN ●

C. DEL CONSELL DE CENT, 159

Dissabte de 11 a 15 h i de 15 a 19 h i diumenge de 11 a 15 h

Accedint per un carreró central s'arriba a un pati interior amb una xemeneia de 25 m d'alçada, al voltant del qual es duïen a terme totes les operacions de la fàbrica. Se'n coneixen diferents usos originals: des de subministrament de plats i coberts per a l'exèrcit, fins al treball de caps de nines de llaua i de porcellana, o teixits per a disfresses de peluix. Actualment l'espai és compartit per una vintena d'estudis tallers, amb un aire atractivament decadent.

Es podrà visitar el despatx d'arquitectura Josep Llobet.

Metro: L1 (Urgell, Rocafort) // Bus: 9, 20, 37, 41, 43, 44, 50, H12



BIBLIOTECA ARS

### 33. BIBLIOTECA ARS ●

PG. DE SANT JOAN, 26

Dissabte de 11 a 14 h

Bonaventura Bassegoda i Amigó, 1895

El fanal modernista de vidre glaçat, penjat de la façana, assenyalava l'accés a aquest edifici, que fou construït originàriament com edifici d'habitatges. El desig del propietari de fundar una biblioteca pública fa que a la seva mort es comenci un procés de transformacions per adequar-lo al nou ús. Un accés independent des del carrer amb una escala de marbre de tres trams i el treball amb materials nobles que donessin qualitat pública als que havien estat espais privats, van ser els criteris seguits per l'arquitecte i els artesans participants.

Metro: L1 (Arc de Triomf), L2 (Tetuan) // Bus: 19, 39, 40, 41, 42, 51, 54, 55, 141

### 34. CASA GOLFERICHS ●

GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 491

Dissabte de 10 a 14 h

Joan Rubió i Bellvé, 1901; Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 1986

El Xalet, com era anomenat fins no fa gaire, va ser el primer encàrrec de Joan Rubió i Bellver quan va acabar la seva formació a l'estudi de Gaudí. Podem veure com segueix el seu mestre en l'interessant joc de volums, la combinació de materials i l'ús d'elements neomedievalls. Hi destaca especialment la tribuna cantonera i el teulat amb destacats voladissos. La casa va ser rehabilitada el 1987 per allotjar-hi la seu de la Fundació Pi i Sunyer i el Centre Cívic Casa Golferichs.

Metro: L1 (Rocafort) // Bus: 9, 13, 20, 37, 41, 50, 55, 91, 141, H12



ANTIGA FÀBRICA LEHMAN

### 32. CASA PLANELLS ●

AV. DIAGONAL, 322 / C. DE SICÍLIA

Dissabte de 11 a 19 h

Josep Maria Jubert i Gibert, 1923-24

Les línies sinuoses del volum de la planta principal i de les lloses dels balcons són els elements més característics d'aquest edifici, amb una interessantíssima combinació de buits i plens. Les petites dimensions del solar van obligar a adoptar solucions imaginatives a l'interior. Les dues façanes en cantonada mostren el conflicte entre l'adaptació a la geometria rectilínia de l'Eixample —façana al carrer de Sicília— i la febre jujoliana per les formes corbes —façana a la Diagonal.

Metro: L2, L5 (Sagrada Família), L2 (Monumental) // Bus: 19, 33, 34, 43, 44, 50, 51, 62, V21

### 35. CASA SAYRACH ' CASA MONTSERRAT ●

AV. DIAGONAL, 423-425

Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

Manuel Sayrach i Carreras, 1915-18

Edifici d'habitatges en cantonada, construït seguint els esquemes modernistes quan la majoria dels arquitectes ja havien abandonat aquesta estètica. Construït amb clares influències gaudinianes (finestres i coronament de l'edifici), en destaca la porta principal de l'avinguda Diagonal, coronada per una tribuna tancada per columnes esveltes que formen una espècie de galeria al pis principal. També val la pena ressaltar el sòcol exterior de pedra (resseguint les obertures), el vestíbul (que comunica amb el pati interior d'illa) i l'escala (treballada en detall amb una decoració extraordinària). Es visitaran i s'explicaran els vestíbuls de la Casa Sayrach i la Casa Montserrat (carrer Enric Granados cantonada avinguda Diagonal).

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 33, 34, 54, 58, 64, 66, 67, 68

### 36. CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA ●

C. DEL BRUC, 104-112

Dissabte i Diumenge 11 a 14:30 h i de 16:30 a 19 h

Antoni de Falguera i Sivilla, 1916-28

Equipament a cavall entre els estils modernista i noucentista. Les torres cilíndriques amb cobertes punxegudes són una clara influència de Puig i Cadafalch, de qui l'arquitecte Antoni de Falguera fou deixeble i col·laborador. En destaca sobretot l'espai interior anomenat «la peixera», a partir del qual s'organitzen les aules i els passadissos. Aquesta espècie de celobert de 130 m² queda tancat amb una claraboia envitrallada i ofereix un espai polivalent per a concerts, presentacions i diferents esdeveniments.

Metro: L4 (Girona), L5 (Verdaguer) // Bus: 20, 39, 43, 44, 45, 47

### 37. COLECCIÓ D'ARTS I OFICIS AAA BARCELONA ●

GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 694

Dissabte i diumenge de 11 a 15 h

AAA Barcelona, 2011

L'adaptació al nou ús cultural i als nous requeriments normatius d'aquest antic local comercial de principis del segle, s'ha dut a terme compatibilitzant-la amb l'estat inicial i mantenint un esperit atemporal pel que fa a la seva configuració i essència. Estructures de fusta i portes reciclades són els ingredients que comprometen i flexibilitzen les múltiples activitats que es promouen des de l'AAAB.

Metro: L2 (Tetuan), L4 (Girona) // Bus: 6, 7, 19, 47, 50, 51, 54, 55, 62, H12

### 38. DIPÒSIT DE REGULACIÓ D'AIGÜES PLUVIALS DEL PARC JOAN MIR ●

C. DE LA DIPUTACIÓ / C. DE TARRAGONA

Dissabte, visites a les 9.30, 11 i 12.30 h

Àngel Villanueva, 2003

Els dipòsits de regulació d'aigües pluvials de Barcelona, juntament amb una gestió avançada del sistema de drenatge i sanejament urbà, tenen com a objectiu minimitzar les inundacions a la ciutat i els desbordaments del clavegueram als medis receptors, enviant més aigües a les depuradores i reduint, per tant, la contaminació al riu Besòs i a la mar Mediterrània. En cas de pluja o d'avís de pluja s'anul·larà l'activitat.

(Per raons de seguretat no poden accedir-hi menors de 8 anys).

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 9, 13, 23, 27, 37, 46, 50, 65, 79, 91, 109, 115, 141, 165, D20, H12, V7 // FGC: L8 (Espanya)

### 39. HABITATGE AL CARRER D'AUSIÀS MARC ●

C. D'AUSIÀS MARC, 145

Diumenge de 10 a 14 h

Isabel Vega, 2009

Un antic habitatge amb una distribució interior que presentava estances sense ventilació ni il·luminació natural, es reforma per acollir un nou programa funcional que es resol en un loft de 75 m² i 8 m² de terrassa, molt lluminós i que permet gaudir visualment dels quasi 20 m de longitud que separen ambdues façanes. L'habitatge s'ordena a partir de la peça central del bany, que genera dos grans espais: un que inclou el menjador-estar i la cuina, il·luminat i ventilat a través de la terrassa de la façana del pati d'illa, i un altre, amb una habitació-estudi il·luminada i ventilada a través de la façana del carrer d'Ausiàs Marc.

Metro: L1 (Arc de Triomf, Marina), L2 (Monumental) // Bus: 6, 7, 54, 62, H12, V21 // Tram: T4 (Auditori-Teatre Nacional)

### 40. HABITATGE AL CARRER DE GIRONA ●

C. DE GIRONA, 131

Dissabte de 11 a 19 h

Quim Rosell i Natàlia Bernárdez, 2010

Es tracta d'una mostra de la transformació d'un pis de l'Eixample en un habitatge contemporani. La intervenció es basa en la creació de nous espais a partir de les noves agrupacions d'usos dins la casa. La llum retrobada, l'evolució i la interpretació d'elements de la construcció original del lloc —els paviments, les fusteries i els sostres de voltes i biguetes— es treballen amb la clara convicció que, per poder preservar hem de transformar.

Metro: L4, L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 15, 20, 33, 34, 39, 43, 44, 45, 47

### 41. HABITATGE AL CARRER DE SEP LVEDA ●

GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 694

Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

The 'all Studio, 2013

L'habitatge actual correspon a dos àtics que antigament ja s'havien unit, però sense que s'hagués realitzat una distribució homogènia per a un sol habitatge. La intervenció ha consistit a reestructurar de nou tots els espais jugant amb els materials, la lluminositat, els colors, els elements existents conservats i la nova intervenció realitzada. Amb això s'ha aconseguit una unió i una continuïtat a tot l'habitatge, i s'han creat espais polivalents i mòbils perquè s'adaptin segons les necessitats.

Metro: L1 (Urgell), L2 (Sant Antoni) // Bus: 9, 13, 14, 20, 24, 37, 41, 50, 55, 59, 91, 141, H12

### 42. HABITATGE AL CARRER DE VILLARROEL ●

C. DE VILLARROEL, 18

Dissabte de 16 a 19 h

Lola Domènech, 2013

Es tracta d'un habitatge-estudi de 93 metres quadrats per a un dissenyador. La transformació radical de la distribució original ha permès crear els nous espais de l'habitatge. El projecte dona resposta a les necessitats del seu usuari amb un programa funcional versàtil i un ús mesurat de cada material. La il·luminació artificial integrada es resol discretament en emfatitzar els diferents espais i elements.

Metro: L1 (Urgell), L2 (Sant Antoni) // Bus: 9, 13, 14, 20, 24, 37, 41, 50, 55, 59, 64, 91, 120, 141, H12



### 43. HOTEL MANDARIN ORIENTAL, BARCELONA ●

PG. DE GRÀCIA, 38-40  
Diumenge de 11 a 15 h

Carles Ferrater OAB, Juan Trias de Bes, Patricia Urquiola, Beth Figueres, 2010

Aquest edifici proposa la prolongació del passeig de Gràcia a través d'un itinerari arquitectònic que "introdueix" l'espai públic dins l'edifici fent-lo arribar fins a l'interior d'illa. Com una escenografia, l'accés principal es produeix a través d'una passera aèria, que elimina l'entrada original d'escala imperial. L'entrada al recinte tancat de l'hotel està situada a la planta altell. Des d'aquí es descobreix l'antic pati d'operacions, que acull les dependències més públiques com salons, restaurants i cafeteria.

Metro: L2, L3, L4 (Passeig de Gràcia) // Bus: 7, 16, 17, 20, 22, 24, 28, 39, 43, 44, 45, 47, 50, 54, 63, 67, 68, H12

### 44. PALAU BAR DE UADRAS ●

AV DIAGONAL, 373  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h

Josep Puig i Cada alch, 1906

Palauet entre mitgeres, fruit de la reforma feta per Puig i Cadafalch d'una casa més antiga. Té pati central, parets de càrrega de maó i sostres fets amb bigues de ferro i de fusta, amb revoltos. L'element més significatiu és la gran tribuna de pedra de la façana de l'avinguda Diagonal. Per a l'ús actual, es construeix una nova escala i un pou de llum que travessa tot l'edifici. Tots els elements nous tenen un tractament actual i neutre per la seva proximitat als elements de l'obra original.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 20, 22, 24, 28, 33, 34, 39, 45, 47 // FGC: L6, L7 (Provença)



UNIVERSITAT DE BARCELONA

### 45. PALAU CASADES (COL LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA) ●

C. DE MALLORCA, 283  
Dissabte de 15 a 19 h

Antoni Serra i Puñals, 1883; Agustí Borrell i Sensat, 1950

Palauet classicista de planta rectangular que s'organitza al voltant d'un pati central, cobert per una claraboia i format per columnes de marbre multicolors. L'ampliació al carrer Roger de Llúria replica la façana original i relliga el conjunt amb una façana aixamfranada, lleugerament enretirada de la línia del carrer, que esdevé l'entrada principal. Està presidida, al coronament, per quatre escultures de cos sencer. És la seu del Col·legi d'Advocats des de l'any 1921.

Metro: L3 (Diagonal), L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 15, 20, 22, 24, 28, 33, 34, 39, 43, 44, 45, 47

### 46. PALAU MACAYA ●

PG. DE SANT JOAN, 108  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 15 h

Josep Puig i Cada alch, 1901

Aquest edifici constitueix l'homenatge que Josep Puig i Cadafalch fa a la tipologia de palau medieval barceloní, distribuïnt l'espai mitjançant un pati interior amb una escala que ens condueix al pis principal. En destaca la pedra treballada de les façanes estucades blanques, la tribuna d'estil gòtic, la porta principal i les dues torres laterals cobertes amb teulada a quatre vessants. L'edifici, propietat de la fundació "la Caixa" reformat el 2012, és un espai per impulsar el diàleg i el coneixement entre tots els agents que impacten en el món social.

Metro: L4, L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 15, 19, 33, 34, 43, 44, 50, 51, 55

### 47. TORRE BANC SABADELL ●

AV. DIAGONAL, 407 BIS  
Dissabte de 10 a 14 h i de 16 a 19 h

Francesc Mitjans Miró, 1969; Mateo Arquitectura, 2007

Torre de 24 plantes, emblemàtica a la ciutat. Els extrems del prisma resolts amb paraments opacs, que recullen els nuclis de comunicació i de servei, emmarquen un volum resolt amb un mur cortina subdividit en tres trams verticals. Aquesta solució permet que les plantes siguin diàfanes, dividides en dos grans espais separats per un passadís de comunicació.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 33, 34, 58, 64, 67, 68 // FGC: L6, L7 (Provença)

### 48. UNIVERSITAT DE BARCELONA ●

GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 585  
Dissabte de 11 a 14 h

Elies Rogent, 1863-1872

Edifici exempt que ocupa pràcticament dues illes de l'Eixample, envoltat d'un jardí interessant tant per la concepció com per les espècies que conté. Organitzat a partir d'una planta en forma de U, inicialment tenia les dependències representatives al centre, i a cada un dels extrems, les facultats de ciències i de lletres. Les dues torres quadrades, resoltes quasi com si fossin campanars i que coronen els extrems de la façana, ajuden a donar la idea de «temple laic» que té l'edifici.

Metro: L1, L2 (Universitat) // Bus: 9, 14, 16, 17, 24, 41, 50, 54, 55, 58, 59, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 91, 141, H12 // FGC: L6, L7 (Catalunya)

### 49. AR A DE CLAVEGUERAM ●

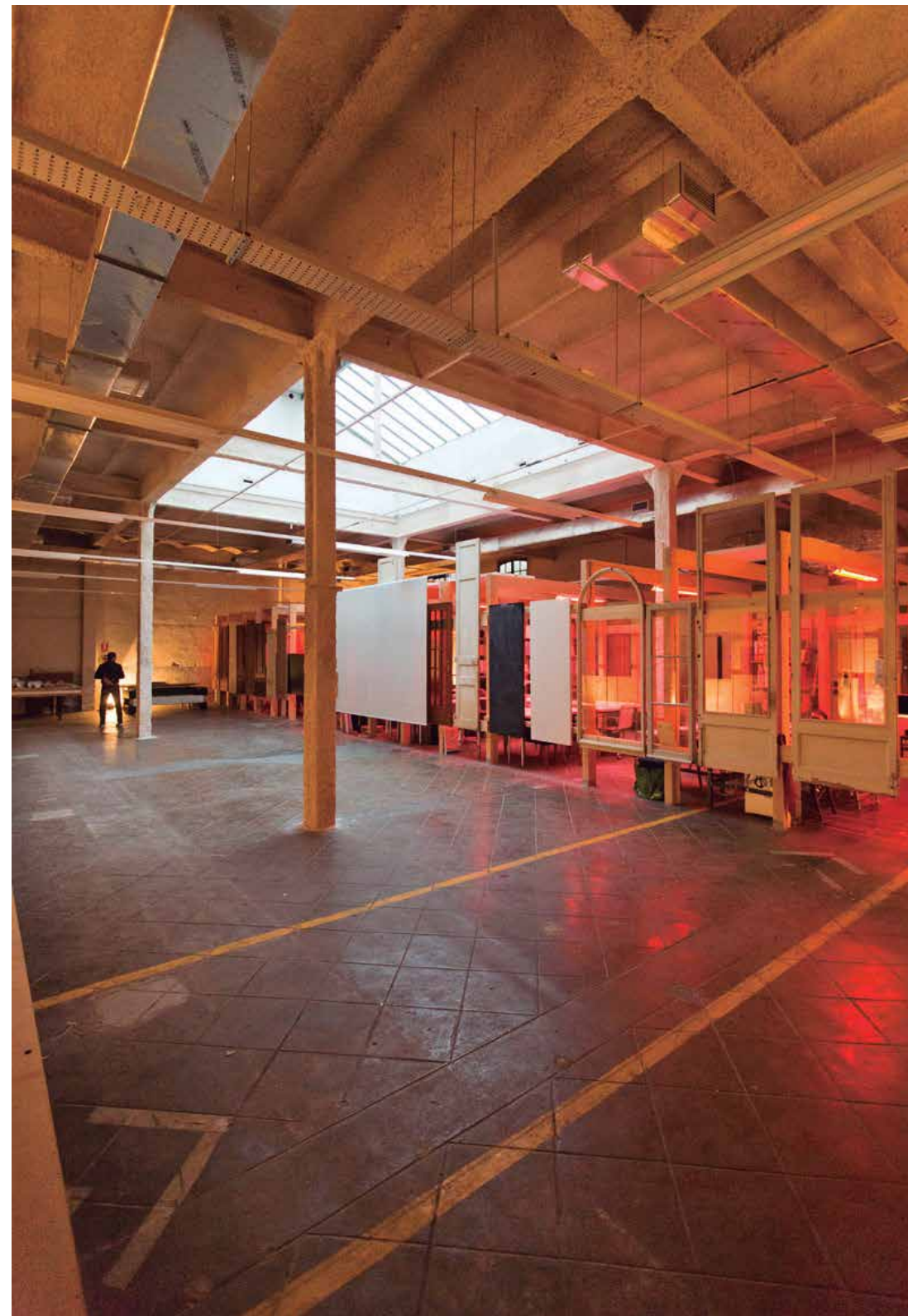
PG. DE SANT JOAN / AV. DIAGONAL  
Dissabte, visites a les 9, 10.15, 11.30 i 12.45 h

Pere Garcia Fària, 1894

La xarxa de clavegueram de Barcelona recull les aigües residuals produïdes a la ciutat i les transporta fins a les depuradores. Les clavegueres garanteixen la higiene i la salut pública, eviten possibles inundacions i faciliten el sanejament de les aigües residuals.

Per raons de seguretat, no hi poden entrar els menors de 8 anys. És imprescindible vestir amb pantaló llarg, màniga llarga i coll tancat, i anar amb calçat pla, tancat i de sola de goma (antilliscant). L'espai no és adequat per a persones amb claustrofòbia o mobilitat reduïda. En cas de pluja o d'avís de pluja s'anul·larà l'activitat.

Metro: L4, L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 15, 19, 33, 34, 43, 44, 50, 51, 55

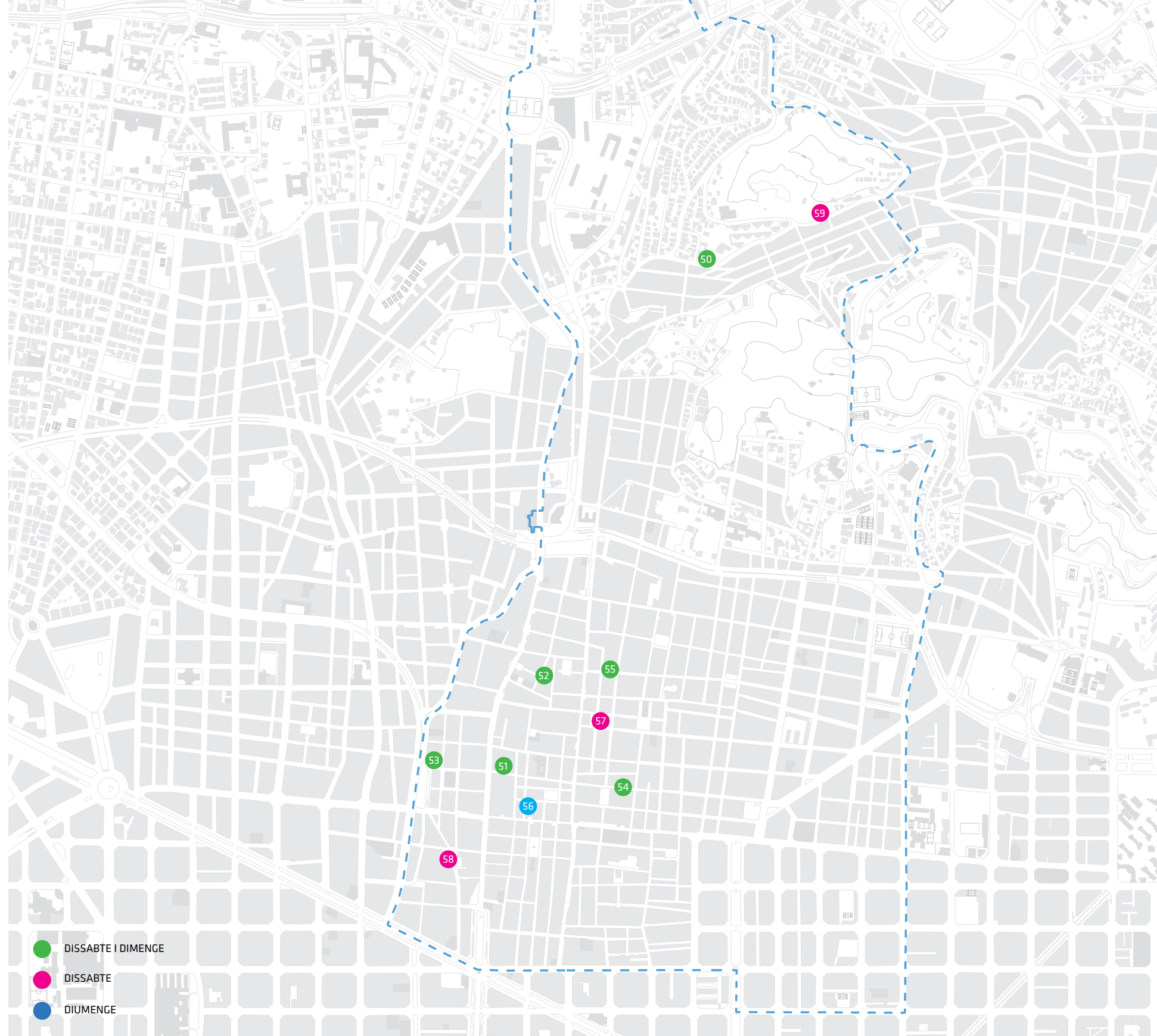







# GRÀCIA

## 10 EDIFICIS

- 50. CASA MARSANS (ALBERG MARE DE DÉU DE MONTSERRAT)
- 51. CENTRE MORAL I INSTRUCTIU DE GRÀCIA
- 52. CERCLE CATÒLIC DE GRÀCIA
- 53. COL·LEGI D'ECONOMISTES DE CATALUNYA
- 54. HOSTAL SANT JORDI GRÀCIA
- 55. IED BARCELONA (ANTIGA FÀBRICA TÈXIL MACSON)
- 56. LA VIOLETA
- 57. REFUGI ANTIAERI DE LA PLAÇA DEL DIAMANT
- 58. TALLERS MANYACH (ESCOLA JOSEP MARIA JUJOL)
- 59. FINCA SANSALVADOR



-  DISSABTE I DIMENGE
-  DISSABTE
-  DIUMENGE

## 50. CASA MARSANS (ALBERG MARE DE DÉU DE MONTSERRAT) ●

PG. DE LA MARE DE DÉU DEL COLL, 41-5  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h

Juli Marial i Tey, 1907

Antic habitatge unifamiliar de planta quadrada que s'organitza al voltant d'un pati centralitzat, que a l'interior es tradueix en un espai a manera de claustre desenvolupat a la primera planta amb arcades de disseny neoàrab. La decoració interior modernista confereix a l'espai un espectacular joc de llum i color. Una rehabilitació recent ha reconvertit l'edifici en alberg, tot afegint-hi un edifici de nova planta.

Metro: L5 (El Coll-La Teixonera) // Bus: 27, 28, 87, 92, 123, 124, 129

## 51. CENTRE MORAL I INSTRUCTIU DE GRÀCIA ●

C. DE ROS DE OLANO, 9  
Dissabte de 17 a 19 h i diumenge de 12 a 14 h

Francesc Berenguer i Mestres, 1904

L'actual seu del Centre Moral i Instructiu de Gràcia, que es va fundar l'any 1869 amb l'objectiu de fomentar les escoles catòliques a la vila, és obra de Francesc Berenguer, en aquella època el vicepresident de l'entitat. L'interès principal de l'edifici es concentra a la façana, que combina el maó vist amb l'obra de maçoneria i que té com a element central un gran balcó amb la barana de ferro forjat. La sala d'actes es va refer l'any 1914, després d'haver patit un incendi.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

## 52. CERCLE CATÒLIC DE GRÀCIA ●

C. DE SANTA MAGDALENA, 12  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h  
1834; Joaquim Bassegoda i Amigó, i Bonaventura Bassegoda i Amigó, 1924

Poc després de la seva fundació el 1903, el Cercle es va instal·lar a la seva seu actual, que anteriorment havia estat un cafè, fonda i ball públic, i que es coneixia amb el nom de Can Pioc. L'edifici s'ha ampliat i reformat diverses vegades, però la reforma més important és la del 1924, executada pels germans Joaquim i Bonaventura Bassegoda i Amigó, que va afectar principalment la planta baixa. L'edifici està format per un cos de més alçada i profusament ornamentat amb esgrafiats, i un altre de més baix i auster amb esgrafiats en forma de franja.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 27, 28, 32, 39, 87, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)



CERCLE CATÒLIC DE GRÀCIA

## 53. COL LEGI D'ECONOMISTES DE CATALUNYA ●

VIA AUGUSTA, 56  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

Roldán + Berengué, arqts, 2013

La relació d'aquest equipament amb la plaça es reforça mitjançant els vestíbuls de les sales, que es plategen com balcons que donen a la plaça, com espais oberts a la ciutat. Es tracta d'un edifici tecnològicament molt modern, que fa una aposta molt forta per la convertibilitat, ja que pot aparèixer molt transparent a la plaça, o molt opac quan s'opta per utilitzar els elements de cortinatge tecnològic que l'enfosqueixen.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 87, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

## 54. HOSTAL SANT JORDI GRÀCIA ●

C. DE TEROL, 35  
Dissabte i diumenge de 14 a 19 h

Anna Podio, 2012

Aquest alberg juvenil és el resultat de la reforma integral d'un edifici de planta baixa i dues plantes. Ocupen la planta baixa una gran recepció i la zona comuna de l'alberg, amb cuina, sala d'estar, menjador i un pati. Les dues plantes superiors tenen quatre habitacions cadascuna. La decoració interior de l'alberg segueix la temàtica de la bicicleta, com a concepte que encaixa amb el barri i amb tota la ciutat, i vol destacar l'ús de la bicicleta en un món modern amb consciència mediambiental.

Metro: L3 (Fontana), L4 (Joanic) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

## 55. IED BARCELONA (ANTIGA FÀBRICA TÈXIL MACSON) ●

C. DE BIADA, 11  
Dissabte de 11 a 14 h i de 17 a 19 h i diumenge de 11 a 15 h  
Cristiano Franconi i Rodrigo González, 2010-2012, amb Alessandro Scarnato (1a fase)

La nova seu de l'Escola Superior de Disseny, conserva l'estructura original i l'aspecte industrial de l'antiga fàbrica tèxtil Macson de Barcelona construïda al 1952. L'edifici es compon de quatre plantes, integrant els valors del Design For All, amb espais amplis i flexibles, que faciliten la intervenció i el treball col·lectiu entre estudiants i docents. La re-organització de l'antic pati de càrregues, que es cobreix amb un revestiment de fusta, amb una sèrie de rampes i escales, permet accedir als diferents punts de l'escola.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114, 116

## 56. LA VIOLETA ●

C. DE MASPONS, 6  
Diumenge de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

Jaume Gustà Bondia, 1893; Joan Milelire i Miquel Alonso, 2012

Aquest edifici, de planta baixa i pis, va ser la seu de la Societat de Fomento Voluntario de la Villa de Gracia. Té dues façanes ordenades simètricament, amb un estil eclèctic d'arrel clàssicista molt corrent a la Gràcia del moment. L'ornamentació es basa sobretot en les pilastres amb formes de «punta de diamant», coronades amb capitells florals. També destaca la prominent cornisa, sostinguda per mènsules amb màscares esculpides, i diversos detalls escultòrics i esgrafiats.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

## 57. REFUGI ANTIAERI DE LA PLAÇA DEL DIAMANT ●

PL. DEL DIAMANT  
Dissabte, visites a les 11 i 12 h

1937-1938

El refugi de la plaça del Diamant va ser un dels refugis antiaeris que els veïns de Gràcia van construir durant la Guerra Civil, un entramat de túnels on es podien refugiar unes dues-centes persones, a dotze metres sota terra. Les parets i els sostres estan revestits de maons i es conserva un petit espai destinat a la infermeria.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114

## 58. TALLERS MANYACH (ESCOLA JOSEP MARIA JUJOL) ●

C. DE LA RIERA DE SANT MIQUEL, 41  
Dissabte de 10 a 14 h

Josep M. Jujol i Gibert, 1916-1918; Bach i Mora, arquitectes, 1982-1987

L'escola Josep Ma. Jujol integra, com a part de la seva zona d'esbarjo, les naus modernistes que formaven part del taller de fabricació de mecanismes de seguretat que Josep Ma. Jujol va bastir per a l'industrial Pere Manyach. Es tracta d'una gran nau coberta de dents de serra, feta amb voltes amb tirants. Al costat sud apareixen arrencades unes claraboies arrodonides i contrapesos de rajols que constitueixen els elements més espectaculars de la construcció.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 33, 34, 87, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

## 59. FINCA SANSALVADOR ●

PG. MARE DE DEU DEL COLL, 79  
Dissabte, visites a les 11.30 i 12.30 h

Josep Maria Jujol i Gibert, 1910

Jujol va construir el mur de tancament de la finca i gran part de l'habitatge del porter, decorats amb elements de maó vist, ceràmica i esgrafiats. La troballa d'una mina d'aigua, que el propietari va voler explotar econòmicament, va fer aturar les obres, que preveïen també l'edificació d'una torre a la part més alta que no es va arribar a construir. A les galeries subterrànies de la planta embotelladora, Jujol hi va dissenyar diversos arcs parabòlics de maó vist amb funció estructural.

Metro: L5 (El Coll-La Teixonera) // Bus: 28, 87, 92, 119, 129



TALLERS MANYACH



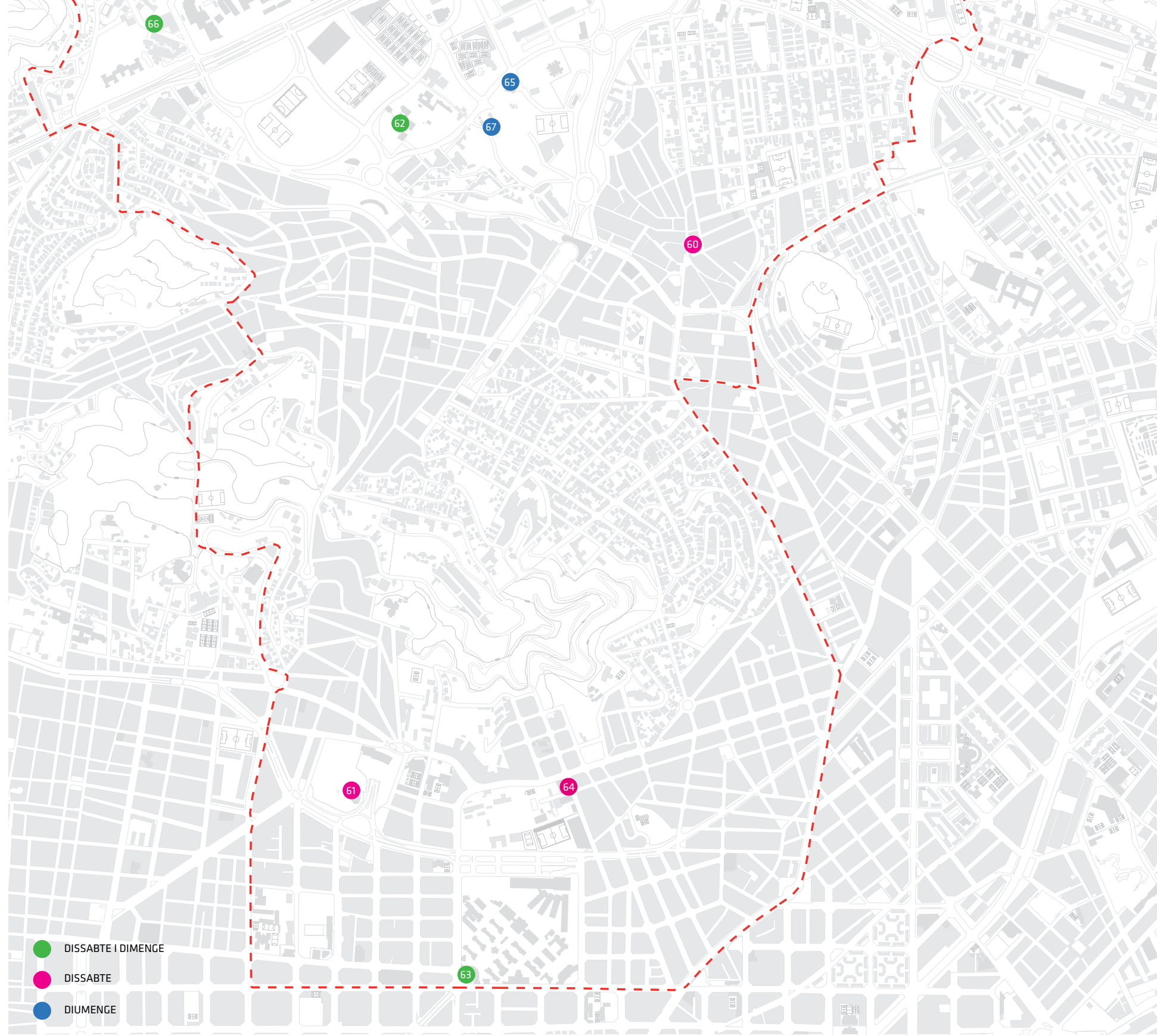
LA VIOLETA



# HORTA - GUINARDÓ

## 8 EDIFICIS

- 60. BIBLIOTECA HORTA - CAN MARINER
- 61. CASA DE LES ALTURES
- 62. GRANJA VELLA MARTÍ CODOLAR
- 63. HOSPITAL DE SANT PAU
- 64. NUNART GUINARDÓ
- 65. PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA
- 66. TORRE FIGUEROLA (MUSEU PALMERO)
- 67. TORRE JUSSANA



- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE



## 60. BIBLIOTECA HORTA CAN MARINER ●

C. DEL VENT, 1  
Dissabte de 11 a 14 h

Segle XI; Josep Vila, 2008

Projecte de rehabilitació de la masia Can Mariner, un espai històric i emblemàtic dins del barri d'Horta que data del segle XI, per convertir-lo en biblioteca pública. Davant la dificultat d'encabir el programa de la biblioteca, d'uns 2.000 metres quadrats, en un edifici que en té uns 1.200 dividits en quatre plantes, es va adoptar la solució de construir un nou edifici annex a l'antiga masia i augmentar la superfície de la planta soterrani per sota del volum existent.

Metro: L5 (Horta) // Bus: 19, 39, 45, 71, 86, 87, 102, 112, 185, V21

## 61. CASA DE LES ALTURES ●

RDA. DEL GUINARDÓ, 49  
Dissabte de 11 a 14 h

Enric Figueres, 1890; Víctor Argentí, 1991

Projectada amb un llenguatge neoàrab, inicialment havia de ser l'habitatge de l'enginyer director de la Societat General d'Aigües de Barcelona. S'anomena Casa de les Altures perquè al costat hi havia els motors d'elevació d'aigua cap als dipòsits situats al turó de la Rovira. El 1991 es va rehabilitar com a seu del districte d'Horta-Guinardó. Es tracta d'un edifici de base rectangular, amb un buit central que correspon a un pati i amb un cos adossat a la façana sud en forma de porxo.

Metro: L4 (Alfons X) // Bus: 32, 39, 55, 92, 114, H6, V21

## 62. GRANJA VELLA MARTÍ CODOLAR ●

AV. DEL CARDENAL VIDAL I BARRAQUER, 15  
Dissabte i diumenge de 11 a 13 h

Segle XV-XVI

Edifici singular d'un estil poc definit, a mig camí entre l'eclecticisme i l'historicisme afrancesat. Josep Callés i Codolar el va fer construir en una part dels terrenys de l'antic monestir de Sant Jeroni de la Vall d'Hebron. Va millorar la finca amb la construcció d'uns jardins, on es va fer càrrec d'una col·lecció de més de 150 animals que seria l'origen de l'actual zoo de Barcelona. Al 1949 fou cedida als salesians, que hi instal·laren un noviciat i un seminari.

Metro: L3 (Montbau) // Bus: 17, 27, 60, 73, 76, 112, 185, V21

## 63. HOSPITAL DE SANT PAU ●

C. DE SANT ANTONI MARIA CLARET, 167  
Dissabte i diumenge, visites a les 11.30 i 12.30 h

Lluís Domènech i Montaner; Pere Domènech i Roura, 1905-30

Projecte de gran envergadura, ocupa unes quantes illes de l'Eixample. Alguns elements són comuns a tots els edificis del conjunt: l'ús del maó vist i de les voltes de maó com a element de coberta o el tractament ornamental a partir d'estilitzacions florals aplicades amb ceràmica. Els pavellons d'infermeria són l'element més repetit, tot i que tenen petites diferències. Tots estan coberts d'una successió de vuit arcs apuntats amb set voltes intercalades.

Metro: L5 (Sant Pau-Dos de Maig) // Bus: 15, 19, 20, 45, 47, 50, 51, 92, 117, 192

## 64. NUNART GUINARD ●

C. DEL TELÈGRAF, 67-71  
Dissabte de 11 a 14 h

Situat al «Racó de la Flama del Canigó», al costat dels jardins del Doctor Pla i Armengol, nunArt Guinardó ha transformat els locals adjunts a la Parròquia Mare de Déu de Montserrat. Aquest espai, recuperat pel col·lectiu artístic nunArt, consta d'una sala gran de 300 m2 per 10 d'altura, que es destina a activitats de gran format, i de cinc locals de 25 m2 que es destinen a diverses activitats, des d'assaig, fins a les arts del creixement, les arts plàstiques i audiovisuals.

Metro: L4 (Hospital de Sant Pau-Guinardó) // Bus: 32, 39, 55, 117, 192, H6

## 65. PAVELL DE LA REPÚBLICA ●

AV. DEL CARDENAL VIDAL I BARRAQUER, 34-36  
Diumenge de 11 a 18 h

Josep Lluís Sert i Lluís Lacasa, 1937; Espinet-Ubach, arquitectes, 1992

L'edifici del Pavelló de la República és una rèplica de l'edifici que la República Espanyola encarregà als arquitectes Josep Lluís Sert i Lluís Lacasa, per tal de representar-la, en plena Guerra Civil espanyola, a l'Exposició Internacional de París del 1937. Construït amb una gran limitació de materials d'acord amb les circumstàncies d'aquell difícil moment, va suposar una important fita arquitectònica. Al pati obert, Picasso hi va exposar el famós Gernika, i avui n'hi podem veure una reproducció.

Metro: L3 (Montbau) // Bus: 27, 45, 60, 73, 76, 102, V21



GRANJA VELLA MARTÍ CODOLAR



AVELL DE LA REPÚBLICA

## 66. TORRE FIGUEROLA (MUSEU PALMERO) ●

C. DE JUDEA, 2  
Dissabte i diumenge de 10 a 14 h

Segle XV

El Museu Palmero està ubicat en una masia catalana del segle XV. El seu interès arquitectònic se suma al pictòric, ja que conté una col·lecció de pintures dels artistes Maestro Palmero i Alfredo Palmero. Destaca entre el fons permanent la col·lecció dels personatges del Quixot. També és interessant el mobiliari i la ceràmica de la decoració de la masia, el mural que representa el naixement de l'escut de Catalunya i la cova mil·lenària.

Metro: L3, L5 (Vall d'Hebron) // Bus: 17, 19, 27, 60, 73, 76, 112, 119, 185

## 67. TORRE JUSSANA ●

AV. DEL CARDENAL VIDAL I BARRAQUER, 30  
Diumenge de 11 a 15 h

1825; Arriola-Fiol arquitectes, 2008

Es tracta d'un dels millors exemples de torre que, durant el segle XIX, les famílies benestants barcelonines van construir als afores de la ciutat. Constitueix un clar exemple d'influència neoclàssica francesa. Les dues façanes tenen una resolució similar i hi destaca el porxo d'accés, mitjançant una doble escalinata amb balustrada, sostingut per columnes d'ordre jònic. En l'actualitat l'interior ha estat totalment transformat i acull un centre de servei a les associacions.

Metro: L3 (Montbau) // Bus: 27, 45, 60, 73, 76, 102, V21



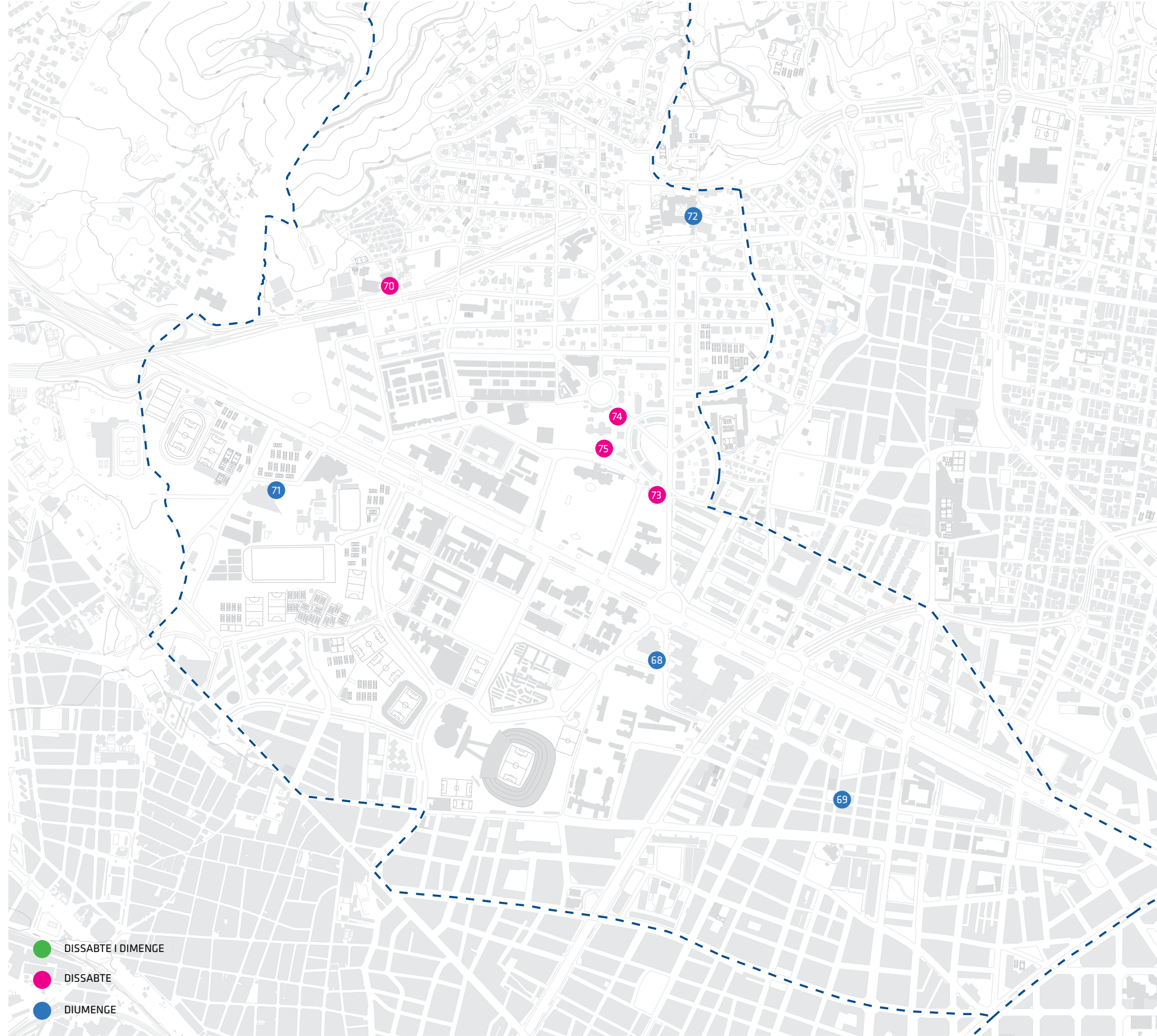
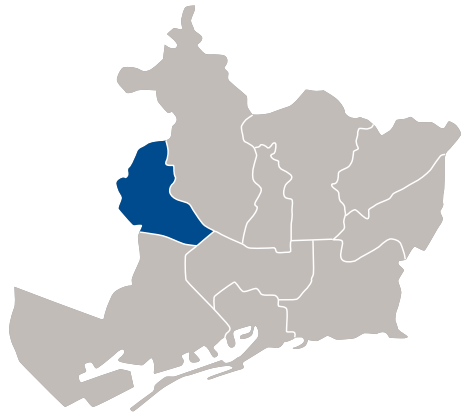
TORRE JUSSANA



# LES CORTS

## 8 EDIFICIS

- 68. CAN VINYALS DE LA TORRE
- 69. CENTRE CÍVIC CAN DÉU
- 70. ESCOLA THAU
- 71. HOTEL REY JUAN CARLOS I
- 72. MUSEU MONESTIR DE PEDRALBES
- 73. PAVELLONS GÜELL
- 74. RESIDÈNCIA I OFICINES CAMPUS NORD
- 75. TORRE GIRONA



-  DISSABTE I DIMENGE
-  DISSABTE
-  DIUMENGE



CAN VINYALS DE LA TORRE

**68. CAN VINYALS DE LA TORRE ●****C. DEL DOCTOR SALVADOR CARDENAL, 5-7  
Diumenge de 11 a 15 h****Segle XVII**

És una masia del segle XVII, tot i que l'origen del mas és molt anterior, tal com evidencia la torre romànica que li dona el nom. L'edifici és de tipus basilical, amb el cos central més elevat i cobert amb una teulada a quatre aigües. El portal és dovellat, de punt rodó, i les finestres tenen la llinda, els brancals i l'ampit de pedra motllurada. A l'entrada hi ha l'escut de la família i la inscripció següent: «fou fet per Benet Vinyals de la Torre l'any 1610». Des del 1990 allotja les oficines del grup hotelier HUSA.

**Metro:** L3 (Palau Reial, Maria Cristina) // **Bus:** 7, 33, 59, 63, 67, 70, 72, 75, 78, 113, H6 // **Tram:** T1, T2, T3 (Pius XII)



CENTRE CÍVIC CAN DÉU

**69. CENTRE CÍVIC CAN DÉU ●****PL. DE LA CONCÒRDIA, 13  
Diumenge de 11 a 14 h****Eduard Mercader i Sacanella, 1897; Xavier Aguilar i Borrás, 1984-86; Judith Masana i Anna Ribas, 2003**

L'edifici reflecteix la convivència i la interacció de les arts decoratives, tant artesanals com industrials, amb la construcció, com podem veure en les solucions decoratives, de sostres, parets, paviments i elements de tancament. L'edifici fa cantonada i consta de dos cossos amb diferents alçades i un jardí. Al cos principal destaca la tribuna de ferro i vidre a l'angle. La coberta és a tres vessants amb ràfec prominent i hi sobresurt una torre mirador de planta quadrada.

**Metro:** L3 (Les Corts) // **Bus:** 6, 7, 15, 33, 34, 43, 59, 63, 66, 67, 78 // **Tram:** T1, T2, T3 (Numància)

**70. ESCOLA THAU ●****AV. D'ESPLUGUES, 49-53  
Dissabte de 11 a 14 h****MBM, Josep Martorell, Oriol Bohigas i David Mackay, 1972-1974**

Amb 1.350 alumnes, fou construïda amb la idea d'una educació comunitària i oberta. Consta de dos edificis col·locats amb una diferència de cota de 6 metres, i es resol amb un amfiteatre a l'aire lliure per a actes conjunts. Cada edifici té una escala contínua que comunica un espai central per pis d'ús variable, il·luminada a través d'un mur cortina de vidre que és també focus visual a l'amfiteatre exterior.

**Metro:** L3 (Zona Universitària) // **Bus:** 22, 54, 60, 63, 68, 75, 78, 113

**71. HOTEL REY JUAN CARLOS I ●****AV. DIAGONAL, 661  
Diumenge de 16 a 19 h****Carlos Ferrater, José M<sup>a</sup> Cartana, 1992**

Construït a l'antiga finca de la Torre Melina, de la qual se'n van salvar els jardins, consta de dues on se situen les habitacions articulades per una torre de vidre de 12 plantes d'alçada. Ambdues ales configuren el gran espai central format per poligonals que van relliscant sobre una paràbola que cobreix les plantes nobles. A l'extrem nord, dos murs ajuden a configurar la plaça exterior, i suporta les marquesines i la gran vidriera que tanca el vestíbul.

**Metro:** L3 (Zona Universitària) // **Bus:** 7, 33, 54, 60, 67, 75, 113, H6 // **Tram:** T1, T2, T3 (Zona Universitària)

**72. MUSEU MONESTIR DE PEDRALBES ●****BAIXADA DEL MONESTIR, 9  
Diumenge de 15 a 19 h (visites a les 16 i 17.30 h)****Segle XIV**

Aquesta joia del gòtic català té un important valor afegit: el conjunt ha estat utilitzat per la comunitat de les clarisses des de la seva fundació i fins a l'any 1983, que es va obrir al públic. Gràcies a aquest ús ininterromput, avui ens podem atansar a la vida d'aquesta comunitat religiosa femenina tot recorrent-ne els espais més quotidians. El Museu Monestir conté nombroses obres d'art, objectes litúrgics i mobiliari que la comunitat ha anat aplegant al llarg dels segles. Han intervingut en la seva restauració en els darrers 120 anys: Joan Martorell, Geroni Martorell, Pallàs, Bassegoda, Ros de Ramis, Casanoves, López Íñigo i, des de l'any 1988, Josep M. Julià.

**Bus:** 22, 63, 64, 68, 75, 78

**73. PAVELLONS GÜELL ●****AV. DE PEDRALBES, 15  
Dissabte, visites a les 10.15, 11.15, 12.15 i 13.15 h****Antoni Gaudí i Cornet, 1884-87**

De la mateixa època que el Palau Güell de la Rambla, l'ençàrec certifica la bona entesa de Gaudí amb els senyors Güell. La construcció és de poca entitat i per tant Gaudí aprofita per experimentar amb diferents tècniques que van des de la policromia sobre ceràmica, les diverses maneres de col·locar l'obra vista o el treball en forja. De fet, és precisament la tanca realitzada en forja la que popularment dona nom al conjunt: "el drac de Pedralbes".

**Metro:** L3 (Palau Reial) // **Bus:** 6, 7, 16, 33, 34, 63, 67, 75, 78, 113, H6 // **Tram:** T1, T2, T3 (Pius XII)



TORRE GIRONA

**74. RESIDÈNCIA I OFICINES CAMPUS NORD ●****PASSEIG DELS TIL·LERS, 19  
Dissabte de 11 a 15 h i de 16 a 19 h****B01 Arquitectes, Lluís Domènech, Roser Amadó, Sander Laudy, 2002**

El projecte se situa en una parcel·la perimetral del jardí de Torre Girona, en un terreny amb un fort pendent. La premissa de mantenir un pavelló provisional de la UPC per ubicar-hi les oficines i l'auditori, així com altres qüestions relacionades amb l'orientació i la morfologia urbana de l'entorn, van portar a disposar la residència en tres ales amb diferents alçades. Aquestes ales d'habitacions s'uneixen en un nucli de comunicacions comú, una de les quals conté les instal·lacions centralitzades sota la coberta corba.

**Metro:** L3 (Palau Reial) // **Bus:** 6, 7, 16, 22, 33, 34, 54, 60, 63, 67, 68, 75, 78, 113, 130, H6 // **Tram:** T1, T2, T3 (Pius XII)

**75. TORRE GIRONA ●****C. DE JORDI GIRONA, 31  
Dissabte de 11 a 19 h****Josep Masdeu i Puigdemasa, 1860; Yolanda Martínez i Josep Benedito, 2004**

A la capella de Torre Girona s'allotja el supercomputador Mare Nostrum, un dels més potents d'Europa, amb la missió d'investigar i desenvolupar tecnologies de la informació per al progrés científic. La casa i els jardins de Torre Girona van ser encarregats pel conegut banquer, financer i polític Manuel Girona i Agrañel. Actualment en resta l'edifici principal, la capella, la zona de les cotxeres i les cavaleries.

**Metro:** L3 (Palau Reial) // **Bus:** 7, 33, 54, 60, 63, 67, 75, 78, 113, H6 // **Tram:** T1, T2, T3 (Palau Reial)

## PUNTS-OHB ON TROBARÀS LA GUIA I ELS PRODUCTES DEL FESTIVAL

**CIUTAT VELLA:** SALA CIUTAT (AJUNTAMENT DE BARCELONA). C. de la Ciutat, 2 // COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA. Pl. Nova, 5 // LAIE CCCB. C. de Montalegre, 5.

**EIXAMPLE:** SEU 48H OHB. Rbla. de Catalunya, 87, 1r D // LAIE. C. de Pau Claris, 85 // LAIE LA PEDRERA. C. de Provença, 261-265.

**SANTS-MONTJUÏC:** LAIE MNAC PALAU NACIONAL. Parc de Montjuïc // CAIXAFORUM. Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8.

**SARRIÀ-SANT-GERVASI:** COL·LEGI D'APARELLADORS. C. del Bon Pastor, 5.

**INTERNET:** [www.eupalinos.com](http://www.eupalinos.com) i [www.shop.48hopenhousebarcelona.org](http://www.shop.48hopenhousebarcelona.org)

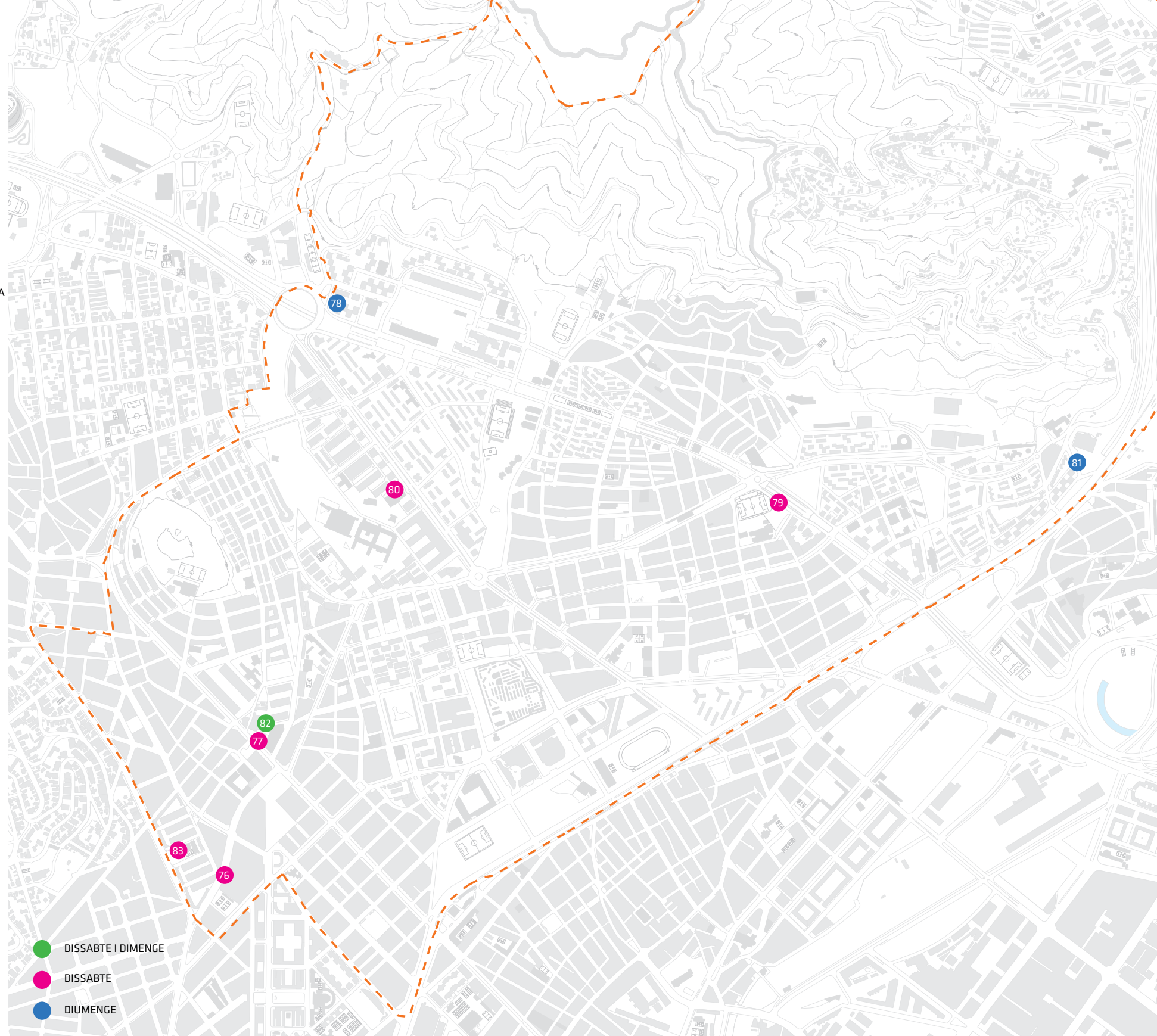
Durant el cap de setmana del festival, també trobaràs la guia i els productes OHB en alguns dels edificis participants. Consulta el web [www.48hopenhousebarcelona.org](http://www.48hopenhousebarcelona.org) per a més informació.



# NOU BARRIS

## 8 EDIFICIS

- 76. BIBLIOTECA I CAP A LES ANTIGUES COTXERES DE BORBÓ
- 77. CAN BASTÉ
- 78. GRUP D'HABITATGES CANYELLES
- 79. HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN TORRE JÚLIA
- 80. MERCAT DE LA GUINEUETA
- 81. PAVELLONS D'AIGUA
- 82. SANTUARI DE SANTA EULÀLIA DE VILAPICINA
- 83. TORRE LLOBETA



- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE



## 76. BIBLIOTECA I CAP A LES ANTIGUES COT ERES BORB

PL. DE CARMEN LAFORET, 11

Dissabte de 11 a 14 h

Laviña - de la Villa Arquitectura, 2011

L'edifici forma part de l'illa d'equipaments sanitaris, socio-culturals i esportius que ocupen el solar de les antigues Cotxeres de Borbó, les cotxeres de tramvies i autobusos que hi va haver en aquests terrenys fins a l'any 2003. A la planta baixa d'aquests equipaments, es construeixen la biblioteca, que desenvolupa el seu programa en tres plantes, i el casal d'avis. Entre tots dos elements apareix un pati central cobert que crea una riquesa espacial i visual.

Metro: L4, L5 (Maragall) // Bus: 11, 19, 26, 32, 34, 45, 47, 50, 51, 71, 122, 132, H6

## 77. CAN BASTÉ

PG. DE FABRA I PUIG, 274

Dissabte de 10.30 a 13.30 h i de 16.30 a 20.30 h

Segle XVIII

La masia de Can Basté s'aixeca sobre les restes d'una torre medieval propietat del baró de Creixell. L'edifici té forma quadrada i teulada a quatre vessants. Coronant la teulada hi ha un pinacle de ceràmica verda vidrada com el que també corona el sostre de l'església vella de Santa Eulàlia de Vilapicina. El 1782, coincidint amb la reforma de l'esglesiola, es va construir el pont galeria que uneix les dues edificacions. La façana principal té una porta amb un arc de mig punt i una balconada de l'època. L'any 1995 va ser inaugurat com a centre cívic, després d'una intervenció que transformà totalment el seu interior.

Metro: L5 (Virrei Amat) // Bus: 11, 32, 34, 47, 50, 51, 71, 82, 122, 132, H6

## 78. GRUP D'HABITATGES CANYELLES

VIA FAVÈNCIA, 1-3

Diumenge de 11 a 14 h

Guillem Giráldez, Pere López-Iñigo, Xavier Subias, 1974

El grup d'habitatges Canyelles s'enmarca dins la producció de polígons d'habitatges, amb adopció d'una tipologia forta: el bloc d'Eixample desplegat, de construcció industrialitzada i amb espai central. En aquesta visita, s'explicarà el concepte del projecte urbanístic i es visitarà un pis per entendre l'escala urbana i l'escala domèstica del projecte.

Metro: L3 (Canyelles) // Bus: 27, 47, 60, 71, 73, 76, 82, 122, 127, 185

## 79. HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN TORRE J LIA

VIA FAVÈNCIA, 350

Dissabte de 10 a 13 h

Sergi Pons, Pau Vidal, Ricard Galiana, 2011

Aquest edifici d'habitatges per a gent gran i equipaments de barri forma part d'un projecte d'urbanització de solars residuals resultants de la construcció de la ronda de Dalt. El projecte, promogut pel Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona, es desenvolupa en 17 plantes d'altura, i en destaquen els espais comunitaris corresponents a cada activitat, pensats com a lloc de sociabilització. La visita consistirà a accedir a la coberta enjardinada, amb vistes privilegiades de la ciutat.

Metro: L4 (Via Júlia), L11 (Trinitat Nova) // Bus: 11, 32, 50, 51, 60, 76, 80, 81, 127, 132

## 80. MERCAT DE LA GUINEUETA

PASSEIG VALLDAURA, 190

Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

Josep Ribas i González, 1965; Daniel Mòdol, 2011

El projecte de reforma i ampliació de l'antic mercat de for-migó augmenta considerablement la seva superfície en incorporar-hi nous usos comercials i acostar el nou edifici, a través d'un gran voladís, al passeig de Valldaura amb la creació d'un espai públic cobert. La nova pell colorista, que és una doble façana calada formada per peces hexagonals de gelosia ceràmica i que es combina amb parts massisses, embolcalla tot l'edifici per imprimir unitat visual al conjunt.

Metro: L4 (Lucmajor) // Bus: 11, 32, 47, 50, 51, 71, 73, 76, 80, 81, 82, 122

## 81. PAVELLONS D'AIGUA

C. DE GARBÍ, 2-4

Diumenge de 11 a 14 h

Felip Steva i Planas, Joan Sit'es, 1916

En el recinte de l'antiga estació de distribució d'aigües de la ciutat, hi trobem dues edificacions modernistes. Amb coberta a dues aigües, apareixen limitades per sengles capcers, molt elaborats, i per cornises perimetrals esglaonades de maó vist i coronades per elements ceràmics de color verd. Al costat d'un d'aquests edificis hi trobem els horts urbans de Trinitat Nova. A més de l'hort, la rehabilitada Casa de l'Aigua acull un jardí floral construït sobre la cobertura del dipòsit d'aigua soterrat i format per diferents espècies arbustives i florals autòctones, aromàtiques i medicinals.

La visita serà exterior. No es pot entrar als pavellons.

Metro: L3 (Trinitat Nova), L11 (Casa de l'Aigua) // Bus: 11, 40, 50, 51, 62, 76, 80, 81, 96, 97, 104, 127



HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN TORRE J LIA

## 82. SANTUARI DE SANTA EULÀLIA DE VILAPICINA

C. DE PERE D'ARTÉS, 2

Dissabte de 11 a 14 h i diumenge de 12 a 14 h

Segle X. Reconstrucció, 1782

Temple parroquial d'un petit nucli rural, l'església de Santa Eulàlia de Vilapicina apareix documentada des del segle X. L'edifici religiós -els vestigis del qual els trobem als paraments de l'actual capella del Santíssim- era d'estil preromànic, i estava vinculat al temple dedicat a sant Andreu, al Palomar veí. Reconstruït al segle XVIII, l'edifici actual és d'una sola nau amb volta de canó. Corona la façana un campanar format per un petit cos amb arcs, on hi ha, voltant un òcul, restes d'esgrafats.

Metro: L5 (Virrei Amat) // Bus: 11, 32, 34, 47, 50, 51, 71, 82, 122, 132

## 83. TORRE LLOBETA

C. DE SANTA FE, 2 BIS

Dissabte de 11 a 13.30 h i de 17 a 19 h

Final segle XV

Aquesta casa pairal, tot i que per la seva especial tipologia podria haver estat més un edifici residencial suburbà, té planta quadrada, pati central i coberta a quatre aigües, i s'estructura en planta baixa i dues plantes pis. La rehabilitació per convertir-la en centre cívic del barri Vilapicina va permetre recuperar tota la sèrie d'arqueries del segon pis i de les portes d'accés.

Metro: L4, L5 (Maragall) // Bus: 11, 19, 32, 34, 39, 45, 47, 50, 51, 71, 122, 132, H6



CAN BASTÉ



# SANT ANDREU

## 8 EDIFICIS

84. CAN GUARDIOLA (HOTEL D'ENTITATS)

85. CANÒDROM MERIDIANA

86. CENTRAL DE BOMBAMENT

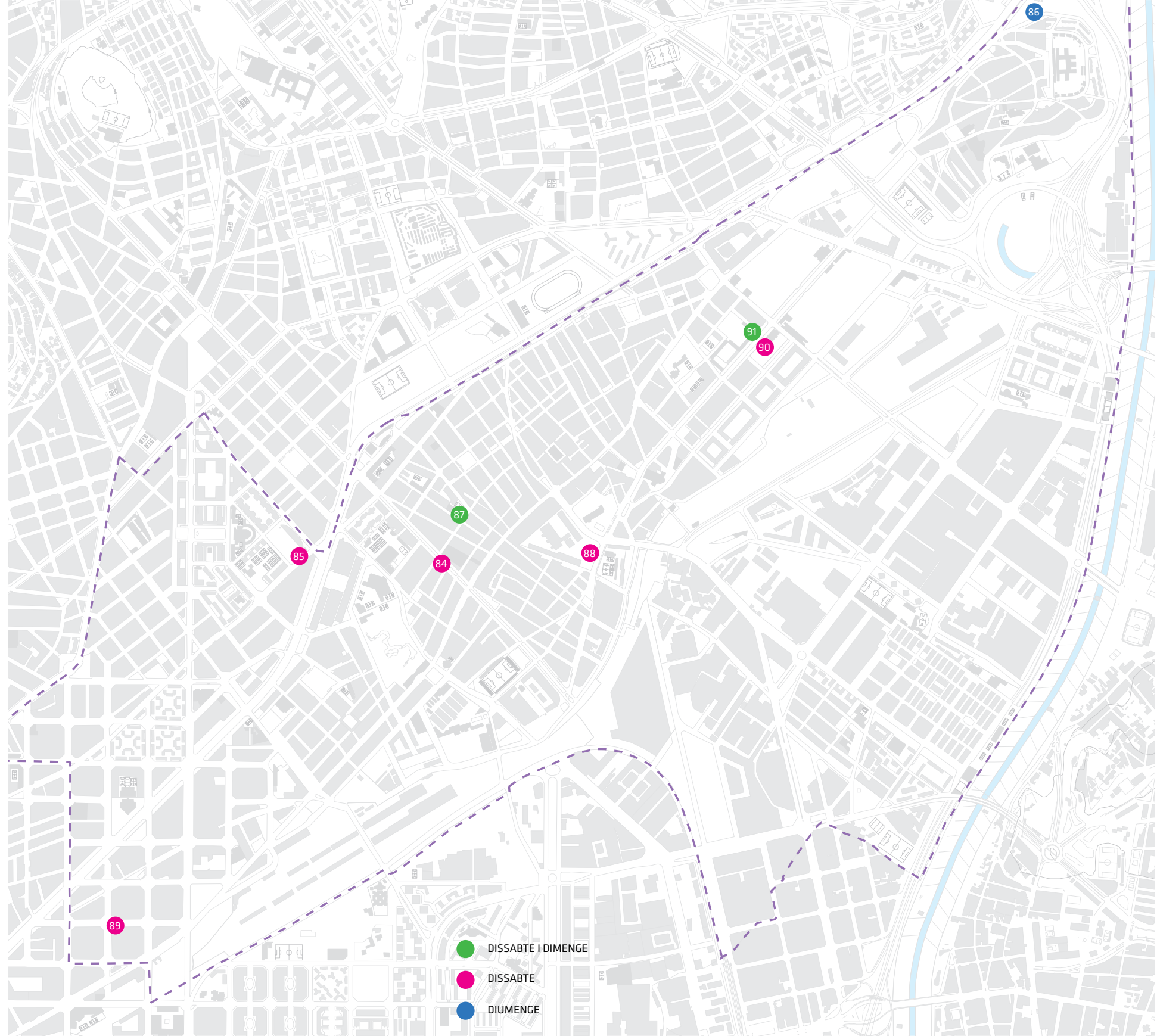
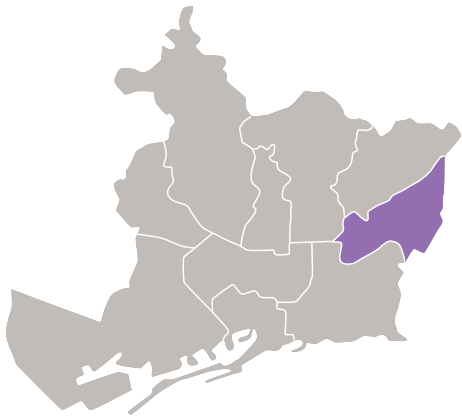
87. ESGLÉSIA DE SANT PACIÀ

88. FABRA I COATS

89. HABITATGES AL CARRER DE BISCAIA

90. LES CARASSES (GRUP ESCOLAR IGNASI IGLÉSIAS)

91. PIS MUSEU DE LA CASA BLOC, HABITATGE 1/11



● DISSABTE I DIMENGE

● DISSABTE

● DIUMENGE



#### 84. CAN GUARDIOLA (HOTEL D'ENTITATS) ●

RBLA. DE FABRA I PUIG / C. DE CUBA  
Dissabte de 11 a 14 h

Josep Codina i Clapes, 1903-1904

Can Guardiola fou construït com a habitatge unifamiliar de planta baixa, dues plantes pis i golfes, amb uns complements decoratius que permeten emmarcar-lo en una de les línies del modernisme, per bé que el coronament de la façana principal remet als frontis de nombroses esglésies del barroc català. Els esgrafiats en forma de garlandes i els ferros de forja dels balcons tenen com a referent estètic les obres de Puig i Cadafalch de principis de segle xx.

Metro: L1 (Fabra i Puig), L9, L10 (Onze de Setembre) // Bus: 11, 26, 34, 36, 40, 126



CANÒDROM MERIDIANA

#### 85. CANÒDROM MERIDIANA ●

C. DE CONCEPCIÓ Arenal, 165  
Dissabte de 17 a 19 h

Antoni Bonet Castellana i J. Puig Torné, 1962-1963; Xavier Monteyts i Josep M. de Lecea, 2010

La construcció de l'antic canòdrom consisteix en dues plantes en forma de sectors parabòlics, de més superfície la superior. Els elements funcionals com ara el *brise-soleil* penjat de les grades, l'esvelta estructura metàl·lica i els forjats són els que donen caràcter i plasticitat al conjunt. La forma és una conseqüència essencial de les necessitats, ja que calia un espai més important al centre i decreixent als extrems. S'ha rehabilitat recentment per acollir-hi un centre d'art contemporani.

Metro: L1 (Fabra i Puig) // Bus: 11, 20, 26, 34, 36, 62, 96, 122, 126, H6

#### 86. CENTRAL DE BOMBAMENT ●

CTRA. DE RIBES, 103-111 (CANTONADA AMB EL C. DEL TORRENT DE LA PERERA)  
Diumenge de 11 a 14 h

Pere Falqués, 1916; Alberto Aguirre, 2007

Amb l'objecte de garantir l'abastament d'aigua a la ciutat de Barcelona, la companyia d'Aigües de Montcada encarregà l'any 1895 a l'arquitecte Pere Falqués i Urpel el projecte de la construcció d'un aqüeducte i d'una central de bombeig. Falqués va plantejar un conjunt d'edificis exempts, d'acord amb les necessitats de la planta de bombeig.

Metro: L1 (Trinitat Vella) // Bus: 11, 40, 62, 76, 96, 97, 104, 126, 127

#### 87. ESSLÉSIA DE SANT PACIÀ ●

C. DE LES MONGES, 27-33  
Dissabte de 11 a 13 h i diumenge de 17 a 19 h

Joan Torras Guardiola, 1876-81; Antoni Gaudí i Cornet, 1879-81

Les religioses de Jesús-Maria van encarregar el projecte de l'església de Sant Pacià a l'arquitecte Joan Torras i Guardiola, que ocupava una càtedra en la recent Escola d'Arquitectura de Barcelona. En aquest centre docent, Torras va tenir d'alumne Antoni Gaudí i, essent Gaudí encara estudiant, Joan Torras el va incorporar al seu equip. L'altar de l'església, el paviment, un conjunt de mosaics de dibuixos geomètrics i els aparells d'enllemament foren dissenyats per Gaudí.

Metro: L1 (Fabra i Puig) // Bus: 11, 26, 34, 36, 126

#### 88. FABRA I COATS ●

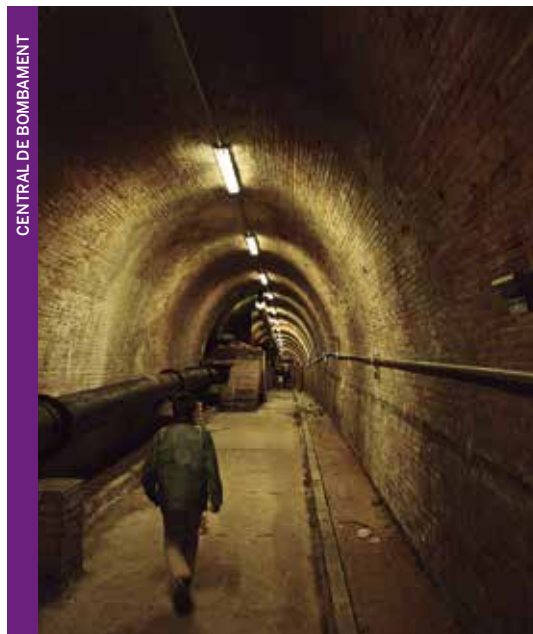
C. DE SANT ADRIÀ, 20  
Dissabte de 11 a 15 h

Planurbs SLP, Manuel Ruisánchez i Francesc Bacardit, 2011 / Edifici A: Glòria Durán, 2011 / Edifici I+J: David Domènech, 2011 / Urbanització: Màrius Quintana / EBM La Filadora: BCNP arquitectes UTE, Noemí Bañeres, Javier Cristóbal, Cristina Navas, Zaida Pérez, 2012 / Pavelló Brick-Topia: Marta Domènech, David López i Mariana Palumbo, 2013

La nau central de Fabra i Coats, antiga filatura del segle XIX, es converteix en un gran contenidor de producció cultural que es caracteritza per la transversalitat i la polivalència. L'edifici A, construït en aquell temps per contenir serveis de porteria, bombers i tallers de manteniment, s'ha rehabilitat per acollir la seu de cinc associacions i potencia la riquesa dels elements compositius originals. La rehabilitació de l'edifici I+J per ubicar una sala polivalent pretén mantenir l'aspecte de fàbrica que no ha perdut. La nova Escola Bressol Municipal La Filadora busca proporcionar les millors condicions de llum natural i d'espai als seus usuaris.

S'inclou la visita al pavelló Brick-Topia d'arquitectura efímera construït per al festival EME3 2013.

Metro: L1 (Sant Andreu) // Bus: 11, 40, 73, 126



CENTRAL DE BOMBAMENT

#### 89. HABITATGES AL CARRER DE BISCAIA ●

C. DE BISCAIA, 340  
Dissabte de 11 a 13.30 h

Antoni de Moragas i Gallissà, 1967-1970

Aquest conjunt d'habitatges són un bon exemple del paper del fundador del Grup R a l'hora de defensar la industrialització enfront de l'artesania. El llenguatge emprat es basa en la sistematització d'elements domèstics: finestres, balcons, forjats, murs,... tots ells traçats rigorosament i de manera que cada element s'expressa amb un material diferent. Concilia les noves tecnologies (estructura de formigó armat) amb materials tradicionals (maó, ceràmica i fusta).

Metro: L1 (Navas) // Bus: 33, 34, 43, 44, 62, 71, 126, 192



HABITATGES AL CARRER DE BISCAIA

#### 90 LES CARASSES (GRUP ESCOLAR IGNASI IGLÉSIES) ●

PG. DE TORRAS I BAGES, 108  
Dissabte de 11 a 13 h

Segle XVII

L'antiga masia senyorial de tres plantes del segle XVII fou modificada durant el primer quart del segle XIX per Jaume Oliveras, qui afegí els dos cossos laterals amb galeries cobertes amb terrat i la decoració de la façana primitiva i els balcons, amb les figures de terracota que donaven nom a l'edifici. Al 1931, els Amics d'Ignasi Iglésias compren la finca per crear-hi una escola pel barri de Sant Andreu, seguint les idees del poeta i dramaturg, que havia fet una aferrissada defensa de les escoles a l'aire lliure quan formà part del consistori barceloní.

Metro: L1 (Torras i Bages) // Bus: 40, 62, 73, 96, 126, 127

#### 91. PIS MUSEU DE LA CASA BLOC, HABITATGE 1/11 ●

C. DE L'ALMIRALL PRÒIXIDA / PG. DE TORRAS I BAGES  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h i de 16 a 18 h

Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé i Joan Baptista Subirana (GATCPAC), 1933-1939 / Rehabilitació bloc 1: Jaume Sanmartí i Raimon Torres, 1986 / Rehabilitació blocs 2, 3, 4 i 5: Víctor Seguí i Marc Seguí, 1997-2008.

Aquest és un edifici d'habitatges per a obrers impulsat per l'administració catalana durant la Segona República. Considerat avui un símbol de l'arquitectura racionalista a Barcelona, va representar una nova forma de pensar l'habitatge per als més necessitats, i de plantejar en clau local les propostes que en l'àmbit internacional trencaven amb la tradició i apostaven per noves solucions. El 2012, després d'una acurada restauració, la visita al pis museu permet veure'n l'estructura i l'aspecte originals, així com una proposta de mobiliari i equipament que ha seguit l'ideari del GATCPAC.

Metro: L1 (Torras i Bages) // Bus: 40, 62, 73, 96, 126, 127

# GRÀCIES A QUI HEU FET POSSIBLE LA SEU DE L'ASSOCIACIÓ

## 48H OPEN HOUSE BCN

 Silvia Contreras.com  
arquitecta

 iGuzzini

 ALMOSTA LAB

 CAFUR SERVEIS IMMOBILI  
DE PROXIMITAT

SEU 48H OPEN HOUSE BARCELONA

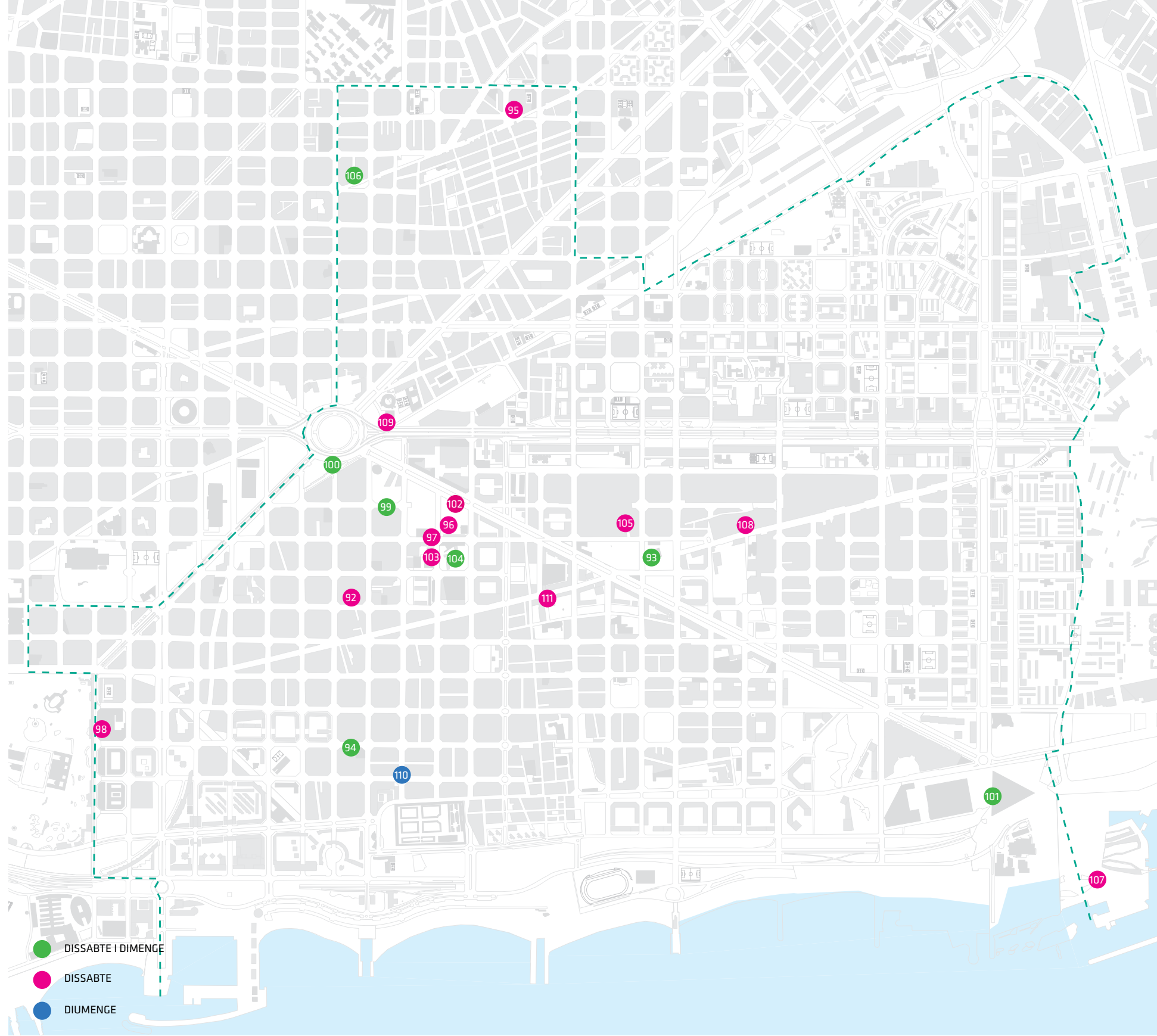
Rambla de Catalunya, 87, 1r D  
08008 Barcelona



# SANT MARTÍ

## 20 EDIFICIS

- 92. ALMOGÀVERS BUSINESS FACTORY
- 93. ANTIGA NAU-TALLER OLIVA ARTÉS
- 94. BD SHOWROOM GALLERY
- 95. BIBLIOTECA CAMP DE L'ARPA - CATERINA ALBERT
- 96. CA L'ARANYÓ
- 97. CENTRAL DE PRODUCCIÓ ENERGÈTICA TÀNGER (DISTRICLIMA)
- 98. DIPÒSIT DE LES AIGÜES (BIBLIOTECA DE LA UPF)
- 99. EDIFICI CNMC
- 100. EDIFICI DISSENY HUB BARCELONA (FUTURA SEU DEL MUSEU DEL DISSENY, FAD I BCD)
- 101. EDIFICI FÒRUM (MUSEU BLAU)
- 102. EDIFICI MEDIAPRO
- 103. EDIFICI RNE
- 104. FUNDACIÓ VILA CASAS - CAN FRAMIS
- 105. HANGAR (FÀBRICA DE CREACIÓ)
- 106. HOSTAL SANT JORDI SAGRADA FAMÍLIA
- 107. LA CENTRAL DEL CIRC (FÀBRICA DE CREACIÓ)
- 108. LA ESCOCESA (FÀBRICA DE CREACIÓ)
- 109. LA FARINERA DEL CLOT
- 110. LOFT A CAN GILI VELL
- 111. SALA BECKETT - POBLENOU



- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE

## 92. ALMOGÀVERS BUSINESS FACTORY ●

C. DELS ALMOGÀVERS, 165  
Dissabte de 11 a 19 h

LaGran<sup>ra</sup> Design, 2011

La transformació d'aquesta nau industrial de 5.500 m<sup>2</sup> s'articula en bucs destinats a allotjar-hi empreses de creació recent i diferents zones de serveis comuns. S'ha prioritzat l'entrada de llum com a aportació significativa a l'espai original d'un magatzem antic i fosc. La façana impactant, el colorit de l'espai, la llum natural abundant i el caràcter desenfadat de la senyalització de l'edifici contribueixen a crear un entorn vibrant, idoni per potenciar el dinamisme empresarial de la ciutat.

Metro: L4 (Llacuna) // Bus: 6, 40, 42, 92, 141, 192



ALMOGÀVERS BUSINESS FACTORY

## 93. ANTIGA NAU TALLER OLIVA ARTÉS ●

C. D'ESPRONCEDA, 150  
Dissabte i diumenge de 11 a 19 h

BAAS Jordi Badia, 2013

El projecte de rehabilitació de l'antiga fàbrica Oliva Artés com a centre divulgador de la tradició industrial de Barcelona vinculat al MUHBA, Museu d'Història de Barcelona, posa en valor l'espai interior de parets de maó i planta basilical. Tota la nova intervenció es realitza amb un únic material, el ferro galvanitzat, com a vincle directe amb el passat industrial i metal·lúrgic de la fàbrica. Un porxo afegit relaciona l'edifici amb el parc que l'envolta i rep els visitants.

Bus: 7, 40, 42, 71 // Tram: T4 (Fluvià)

## 94. BD SHO ROOM GALLERY ●

C. DE RAMÓN TURRÓ, 126  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h i de 15 a 19 h

ABEBA Arquitectes, 2011

BD Barcelona Design va ser fundada el 1972 pels arquitectes i dissenyadors Pep Bonet, Lluís Clotet, Cristian Cirici, Mireia Riera i Óscar Tusquets. En el seu catàleg es troben dissenys de creadors contemporanis com Alfredo Häberli, Jaime Hayón, Konstantin Grcic o Ross Lovegrove, o històrics com Antoni Gaudí o Salvador Dalí. A l'octubre del 2011 va obrir un showroom gallery, rehabilitant un espai industrial al Districte 22@, on estan exposats els seus productes.

Metro: L4 (Llacuna) // Bus: 6, 26, 36, 71, 92, 141

## 95. BIBLIOTECA CAMP DE L'ARPA CATERINA ALBERT ●

C. DE LA INDÚSTRIA, 295  
Dissabte de 11 a 14 h

Oliveras Boix Arquitectes, 2012

La biblioteca està ubicada a l'antiga fàbrica tèxtil Bonaventura Costa i Font, que després va acollir la fàbrica de plàstics Alchemia. De l'edifici històric, se n'ha conservat la façana original. Té una superfície de 2.489 metres quadrats repartits en tres plantes, organitzades de forma flexible i funcional. La biblioteca porta el nom de l'escriptora Caterina Albert, més coneguda amb el pseudònim de Víctor Català.

Metro: L1 (Navas), L5 (Camp de l'Arpa) // Bus: 15, 19, 20, 45, 47, 50, 51, 62, 117, 192

## 96. CA L'ARANY ●

C. DE ROC BORONAT, 138  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

Ca l'Aranyó: José Marimón i Cot, 1872; Antoni Vilanova, Eduard Simó, Josep Benedito, Ramón Valls, 2003-2006 / Condicionament de la xemeneia: Antoni Vilanova, Pere Roca, Eduard Simó, Pere Casanovas, 2011

Ca l'Aranyó és un dels primers conjunts fabrils que preveia l'estructuració de tota una illa, mantenint la unitat en l'edificació i en la composició a les quatre façanes, segons la trama Cerdà. La ubicació del campus audiovisual de la UPF ha implicat la rehabilitació dels dos edificis originals representatius i la construcció d'un cos que tanca el conjunt creant un pati. A l'interior d'aquest trobem la xemeneia, que, lluny de quedar tan sols com un testimoni del passat, segueix en ple funcionament i extreu els fums del complex Districlima, situat a l'illa contigua.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 92, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó)

## 97. CENTRAL DE PRODUCCI ENERGÈTICA ● TÀNGER (DISTRICLIMA)

C. DE TÀNGER, 105  
Dissabte, visites a les 11, 12 i 13 h

Rahola i Vidal; IDOM, 2009

La Central Tànger es construeix en ple Districte 22@ i és la segona central de producció tèrmica de la xarxa urbana de distribució de calor i fred del 22@ i Sant Adrià del Besòs. Té com a finalitat garantir el subministrament en els períodes de més demanda, així com entrar en funcionament en cas de necessitat per qualsevol eventualitat. La solució arquitectònica de l'edifici permet que s'incorpori a l'entorn d'una manera harmoniosa, que doni una solució de continuïtat respecte a les edificacions contigües existents i que s'integri en una zona verda.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 6, 7, 40, 42, 92, 141, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó)

## 98. DIPÒSIT DE LES AIGÜES (BIBLIOTECA DE LA UPF) ●

C. DE WELLINGTON, 48  
Dissabte de 11 a 19 h

Josep Fontserè, 1888; Lluís Clotet, Ignacio Paricio, 1993-1999

Quan es va construir la cascada del Parc de la Ciutadella, va ser necessari disposar d'un gran dipòsit d'aigua que l'abastís. Fontserè va idear una gran bassa elevada sostinguda per una estructura de pilars i arcades impressionant, feta de maó vist, amb la qual s'aconsegueix un espai interior que recorda les naus de les esglésies romàniques. Actualment s'ha rehabilitat l'espai de la coberta, on hi ha la bassa d'aigua, i s'ha adaptat l'interior com a sala de lectura de la biblioteca de la UPF.

Metro: L4 (Ciutadella-Vila Olímpica) // Bus: 14, 40, 41, 42, 141, V21 // Tram: T4 (Wellington)

## 99. EDIFICI CNMC ●

C. DE BOLÍVIA, 56  
Dissabte de 15 a 19 h i diumenge de 11 a 15 h

Enric Batlle i Joan Roig, 2010

Raresa moderna en la transformació del 22@ negant angles rectes i paral·lelepípedes, i fugint de la cromàtica gris, fosca i vidriada. La pell exterior, composta de grans lames que protegeixen les oficines de la radiació solar, ajuda a annexar l'edifici nou amb les restes de Can Tiana, l'antiga fàbrica catalogada com a patrimoni industrial, on s'ubiquen diferents equipaments. La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència és un organisme públic que regula de forma independent els mercats nacionals de comunicacions electròniques i de serveis audiovisuals, estableix i supervisa les obligacions dels operadors, i fomenta la competència.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 60, 92, 192, H12 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó), T5, T6 (La Farinera)

## 100. EDIFICI DISSENY HUB BARCELONA (FUTURA SEU DEL MUSEU DEL DISSENY, FAD I BCD) ●

PL. DE LES GLÒRIES CATALANES, 38  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h i de 16 a 18 h

MBM arquitectes, 2012

Equipament que es compon de dues parts: una de subterrània (que aprofita el desnivell creat per la urbanització de la plaça de les Glòries) i una altra que es perllonga en voladís cap a la plaça. A la part semisoterrada s'ubica una gran sala per a exposicions i esdeveniments, les sales dedicades a la reserva i gestió de col·leccions, les oficines centrals, la Biblioteca del Clot i el Centre de Documentació del Museu del Disseny. A l'altre cos es troba l'auditori i també s'hi ubicaran les exposicions permanents del Museu del Disseny.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 60, 92, 192, H12 // Tram: T4, T5, T6 (Glòries), T5, T6 (La Farinera)



DIPÒSIT DE LES AIGÜES BIBLIOTECA DE LA UPF

## 101. EDIFICI FÒRUM (MUSEU BLAU) ●

PL. DE LEONARDO DA VINCI, 4-5 (PARC DEL FÒRUM)  
Dissabte i diumenge de 16 a 19 h

' erzog de Meuron, Roure/de León arquitectes, 2004

L'edifici es construeix en dos estrats. L'estrat inferior és una plaça oberta per als esdeveniments públics. El nivell superior és on es localitzen els espais expositius. Una sèrie de patis travessen tots els estrats i estableixen diverses relacions entre ells. Construint en motiu del Fòrum de les Cultures 2004, reobre ara les seves portes com a Museu Blau de les Ciències Naturals. Els arquitectes Herzog & de Meuron, autors de l'edifici original, han estat també els responsables de l'adaptació de la nova seu del Museu i del disseny museogràfic de l'exposició de referència «Planeta Vida».

Metro: L4 (El Maresme-Fòrum) // Bus: 7, 36, 41, 43, 141 // Tram: T4 (Fòrum)

## 102. EDIFICI MEDIAPRO ●

AV. DIAGONAL, 177  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

Carlos Ferrater OAB, 2008

Torre d'oficines al districte 22@, la façana de la qual dona a l'avinguda Diagonal. És el resultat de la macla entre el volum de la torre i el sòcol. El cos baix i transparent alleugereix la vista des del carrer de Bolívia i ofereix un espai públic (*lobby*) com a continuació de la plaça, amb un paviment continu. La solució estructural aprofundeix el model d'entramat tubular, similar al del Hancock o al de la torre Sears a Chicago i, a part de resoldre el sosteniment de l'edifici, també soluciona la composició de la façana.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 60, 92, 192, H12 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó), T5, T6 (La Farinera)

## 103. EDIFICI RNE ●

C. DE ROC BORONAT, 127  
Dissabte de 11 a 14 h

Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 2008

L'emplaçament de Ràdio Nacional d'Espanya al districte tecnològic 22@ permet disposar de 3.000 m<sup>2</sup> repartits en quatre plantes, planta baixa i soterrani, amb una bona dotació tecnològica per a les comunicacions. Aquesta nova seu s'ha construït amb sistemes d'estalvi de consum energètic. Cal destacar-hi el treball de la façana amb els *brise-soleils* de colors.

Metro: L1 (Glòries), L4 (Llacuna) // Bus: 6, 7, 40, 42, 92, 141, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó)

## 104. FUNDACI VILA CASAS CAN FRAMIS ●

C. DE ROC BORONAT, 116-126  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h (visites a les 11 i 12.30 h)

BAAS Jordi Badia, 2007

La intervenció a l'antiga fàbrica de Can Framis per convertir-la en espai expositiu de la Fundació Vila Casas mostra la seva deteriorada pell que forma un collage contemporani i construeix un nou edifici que connecta les dues naus existents, coincidint a la vegada amb el traçat d'una altra antiga nau. D'aquesta manera, els tres edificis configuren un pati que es converteix en un vestíbul polivalent per al museu. La visita interior es comença des de la cota més alta, i es crea un passeig continu de baixada.

Metro: L1 (Glòries), L4 (Llacuna) // Bus: 6, 7, 40, 42, 92, 141, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó)





### 105. HANGAR (FÀBRICA DE CREACI ) ●

PTGE. DEL MARQUÈS DE STA. ISABEL, 41  
Dissabte de 17 a 19 h

Josep Oriol i Bernadet i Josep Fontserè i Mestres, 1853; Yaiza Terré i Arantxa Manrique, 2011

Can Ricart fou el primer gran vapor del Poblenou al segle XIX, esdevingué parc industrial d'empreses a principis del segle XX i, a partir del 1997, allotja aquest centre de producció i investigació artística. El projecte de rehabilitació es fa des del respecte per l'edifici, reconeix el seu caràcter i el re-interpretava per adaptar-lo al nou ús, manté les cicatrius de les transformacions i n'afegeix de noves. L'espai no pretén ser estàtic i formalista, sinó contenidor de l'activitat que s'hi desenvolupa, mutable i espontània.

Bus: 7, 40, 42, 60, 71, 192, H12 // Tram: T4 (Pere IV), T5, T6 (Espronceda)

### 106. HOSTAL SANT JORDI SAGRADA FAMÍLIA ●

C. DEL FRESER, 5  
Dissabte i diumenge de 14 a 19 h

Anna Podio, 2011

Amb una superfície de 700 m<sup>2</sup> i 95 places de capacitat, el programa es distribueix en tres plantes: els espais comuns de recepció, cuina menjador, sala d'estudi treball i espai *chill out*, a la planta baixa, i els dormitoris i una terrassa privada que dona a l'interior d'illa de l'Eixample, a les plantes superiors. L'interior segueix una estètica basada en la cultura urbana, amb temàtica de *skateboarding*, amb mobiliari senzill i algunes peces de reconegut disseny.

Metro: L5 (Sant Pau-Dos de maig) // Bus: 15, 19, 20, 33, 34, 43, 44, 45, 47, 50, 51, 92, 117

### 107. LA CENTRAL DEL CIRC (FÀBRICA DE CREACI ) ●

MOLL DE LA VELA, 2 (PARC DEL FÒRUM)  
Dissabte de 16 a 19 h

Xavier Ruscaleda i Marta Lorenzo, 2010

La Central del Circ forma part del programa Fàbriques per a la Creació, on es transformen espais de la ciutat en centres de creació per arts escèniques, en moviment o emergents. La rehabilitació de l'espai Gruta del Fòrum, té com a objectiu cercar la llum en un espai semi-soterrat just sota la gran placa fotovoltaica, que s'endinsa sota el parc del Fòrum amb una longitud total de més de 130 m. Compta amb diverses àrees: assaig i creació, perfeccionament i cursos, lleure, magatzem i oficines.

Metro: L4 (El Maresme-Fòrum) // Bus: 7, 36, 41, 43, 141 // Tram: T4 (Fòrum)

### 108. LA ESCOCESA (FÀBRICA DE CREACI ) ●

C. DE PERE IV, 345  
Dissabte de 11 a 15 h

1885

El primer edifici de La Escocesa va ser una fàbrica tèxtil d'estampats de la família Paul. A partir del 1877, el recinte industrial el van ocupar diferents empreses que llogaven part de l'antiga fàbrica, entre d'altres l'empresa Johnston, Shields i Cia - La Escocesa, que li acabà donant el nom. En aquests moments, La Escocesa acull una vintena d'artistes residents dedicats especialment al camp de les arts visuals, i està a l'espera que s'executi el projecte de rehabilitació, dins del marc de les Fàbriques de Creació.

Bus: 26, 40, 42, 71 // Tram: T4 (Fluvià)

### 109. LA FARINERA DEL CLOT ●

GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 837  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

Josep Pericas i Morros, 1902; Carles San eliu i Josie Abascal, 1999

L'actual Centre Cultural La Farinera del Clot és l'únic edifici que resta de l'antic conjunt de la Farinera de Sant Jaume, empresa dedicada a la molla del blat. Està bastit amb una estructura de ferro maó vist, amb decoracions d'estètica modernista. En rehabilitar-lo com a centre cultural, se n'ha mantingut la fesomia original i s'hi ha afegit un cos transparent per a les comunicacions verticals. A l'interior es conserven un bon nombre de peces i maquinària de diferents tipus, procedents de l'antiga farinera.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 60, 62, 92, 192, H12 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó), T5, T6 (La Farinera)

### 110. LOFT A CAN GILI VELL ●

C. DEL DOCTOR TRUETA, 173  
Diumenge de 11 a 19 h

Quim Rosell, Natàlia Bernárdez i Miquel Lluch, 2013

*Loft* edificat al recinte de l'antiga farinera de Can Gili Vell, que estava integrada per un molí de gra, una torre de fabricació de farina, una xemeneia i diverses naus dedicades a l'emmagatzematge del gra. S'hi han construït pisos i edificis d'oficines, i del conjunt original encara es conserva la torre de sis plantes i la xemeneia de maó vist, situada al costat de la torre. El *loft* està distribuït en dos nivells, amb una sala d'estar a doble altura i amb solucions originals basades en la utilització poc convencional dels materials.

Metro: L4 (Llacuna) // Bus: 6, 14, 26, 36, 41, 71, 92, 141

### 111. SALA BEC ETT POBLENOU ●

C. BATISTA, 15  
Dissabte de 11 a 14 h

Flores Prats, 2013

Tot i que el nou espai de la Sala Beckett al Poblenou encara necessita moltes reformes per funcionar a ple rendiment, les intervencions realitzades fins ara permeten fer-hi algunes activitats. D'aquí a un any i mig allotjarà tota l'activitat de la Beckett, un cop es tanqui la seu de Gràcia. L'edifici, que va ser la seu de la Cooperativa de la Pau i la Justícia, consta de planta baixa i pis, té les façanes estucades i encara conserva els tancaments de fusta originals, amb vidres de color.

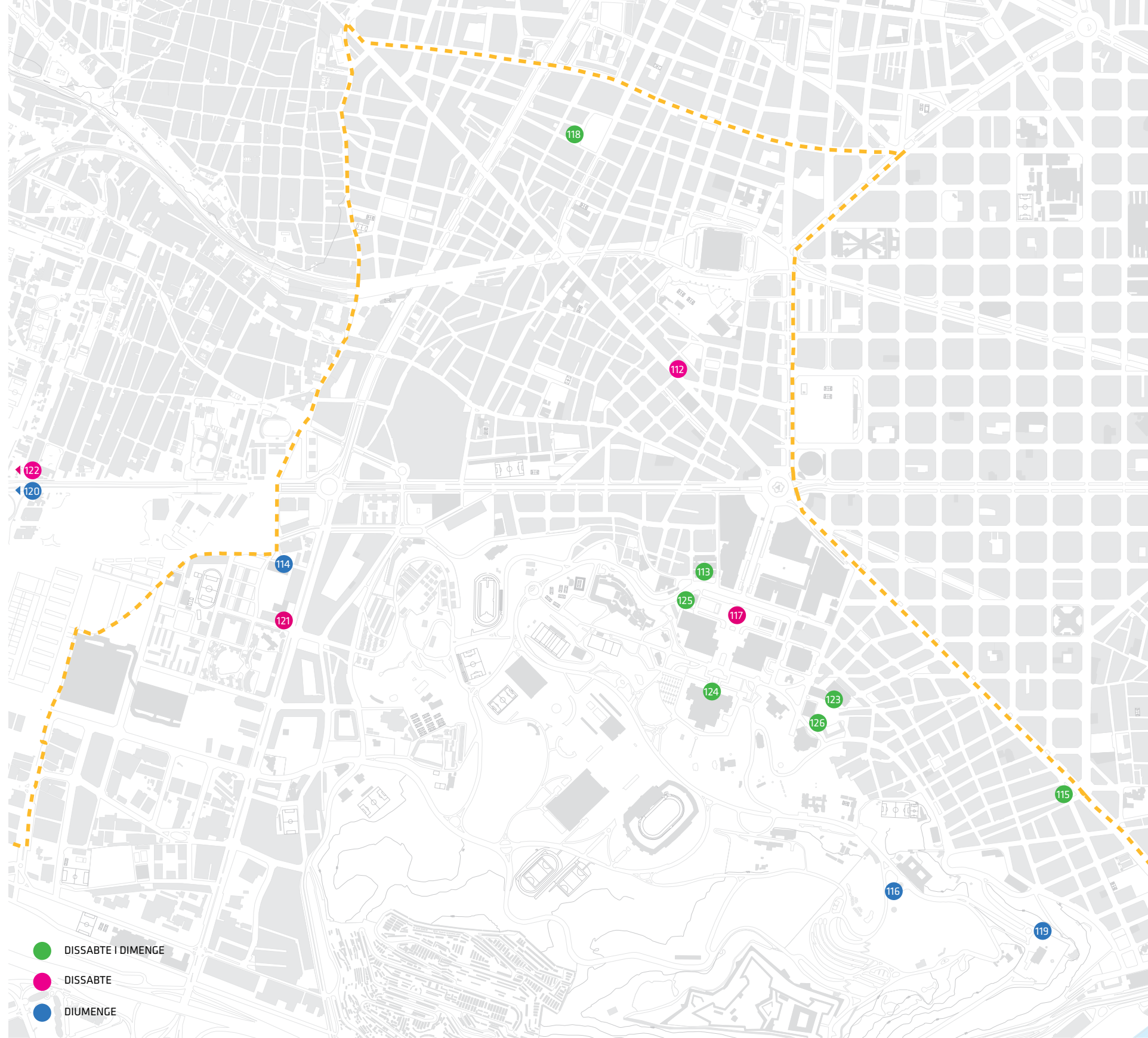
Metro: L4 (Poblenou) // Bus: 6, 7, 40, 42, 71, 141, 192 // Tram: T4 (Pere IV)



# SANTS - MONTJUÏC

## 15 EDIFICIS

- 112. AJUNTAMENT DE SANTS
- 113. ANTIGA FÀBRICA CASARAMONA (CAIXAFORUM)
- 114. EL GRANER (FÀBRICA DE CREACIÓ DE DANSA)
- 115. EL MOLINO
- 116. ESFÈRIC: RESTAURACIÓ, ESDEVENIMENTS I SERVEIS
- 117. FONT MÀGICA DE MONTJUÏC
- 118. HIVERNACLE (ANTIGA FÀBRICA DE PLÀSTICS)
- 119. HOTEL MIRAMAR
- 120. HOTEL SANTOS PORTA FIRA
- 121. MENJADORS PHILIPS (CENTRE PEPITA CASANELLES)
- 122. MERCABARNA - FLOR
- 123. MERCAT DE LES FLORS
- 124. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
- 125. PAVELLÓ ALEMANY (FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE)
- 126. TEATRE LLIURE (MONTJUÏC)



- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE



## 112. AJUNTAMENT DE SANTS ●

C. DE LA CREU COBERTA, 104-106  
Dissabte de 11 a 14 h

Jaume Gustà, 1895

La façana de grans dimensions i de notable riquesa ornamental d'aquest edifici havia de representar el municipi independent de Sants; però aquest fou annexionat a Barcelona el 1897, quan l'obra encara no era enllestida, cosa que explica que sigui l'escut barceloní el que presideix la façana. A la planta noble trobem el saló de plens, molt adornat i il·luminat per uns vitralls clarament noucentistes. Fa poc s'ha recuperat l'espai del soterrani per allotjar-hi l'arxiu del districte i unes sales d'exposicions.

Metro: L1 (Hostafrancs) // Bus: 50, 115, D20

## 113. ANTIGA FÀBRICA CASARAMONA (CAI AFORUM) ●

AV. DE FRANCESC FERRER I GUÀRDIA, 6-8  
Dissabte de 11 a 19 h (visites a les 13 i 18 h) i diumenge de 11 a 19 h (visites a les 12 i 13 h)

Josep Puig i Cada alch, 1910-1912; Roberto de Luna, Arata Isozaki, Robert Bru au, 1997-2001

La fàbrica tèxtil que Casimir Casarramona va fer construir als peus de la muntanya de Montjuïc, constitueix una peça única de l'arquitectura modernista industrial catalana de principis del segle xx. Tota la construcció es va fer de maó, i es va emprar la ceràmica i la pedra artificial per ornamentar les parts nobles. Després d'una llarga temporada d'inactivitat, el 2002 "la Caixa" va crear el CaixaForum, i el va dotar de les infraestructures pròpies d'un equipament cultural modern, mantenint l'esperit original de l'obra

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 13, 23, 150

## 114. EL GRANER (FÀBRICA DE CREACI DE DANSA) ●

C. DE L'AMNISTIA INTERNACIONAL, 8-14 / C. DE JANE ADDAMS, 14-16  
Diumenge de 11 a 14 h

Josep Soteras, 1959; GDMAS Arquitectura, Maite 'ernando » Sara Galmán, 2011

El Graner de l'Illa Philips, el forn de l'antiga fàbrica de vidre del barri de la Marina que recorda els típics graners americans, és un dels espais industrials que s'han convertit en fàbrica de creació artística, concretament en un espai destinat a promoure la professionalització de les companyies de dansa. La intervenció en l'edifici divideix la nau per la meitat en el sentit transversal, i deixa una gran sala amb tota l'altura lliure de la nau, de 9 metres, i divideix l'altre meitat en dos.

Bus: 9, 13, 37, 46, 65, 72, 79, 109, 125 // FGC: L8 (Ildefons Cerdà, Magòria-la Campana)

## 115. EL MOLINO ●

C. DE VILA I VILÀ, 99  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h

Manuel Joaquim Raspall, 1910; Josep Alemany i Juvé, 1929; BOPBAA, Fernando Salas, 2010

Sobre una construcció original de fusta, que havia estat l'antiga tasca La Pajarera, es construeix en estil modernista una versió "a l'espanyola" del Moulin Rouge de Montmartre. Coincidint amb l'Exposició Universal del 29, s'afegeixen els elements decoratius a la façana que recorden a un molí i que passaran a ser una icona del Paral·lel durant més de 60 anys. Després del seu tancament al 1997, reobre les seves portes amb l'interior reformat.

Metro: L2, L3 (Paral·lel) // Bus: 20, 21, 24, 36, 64, 91, 121, D20

## 116. ESFÈRIC-RESTAURACI , ESDEVENIMENTS I SERVEIS ●

PL. DE DANTE  
Diumenge de 11 a 15 h

Lluís Riudor i Carol, Antoni M. Riera i Clavillé, 1966; Joaquim Matutano Ros, 2008

La singular estructura de l'edifici es compon de dotze pilars de formigó armat en forma d'Y que caracteritzen la façana. La coberta de 18 m de llum es compon de dotze biguetes metàl·liques disposades de forma radial, que es recolzen en una jàssera metàl·lica circular coronada per una cúpula piramidal, per on es poden veure passar les cabines del Telefèric. L'entrebicat està fet amb voltes troncocòniques de rajola. L'accés es realitza per planta baixa a través d'una capsa metàl·lica, l'interior és diàfan i destaca una escala corba negra i uns pilars en forma de V que suporten el nucli central.

Metro: L2, L3 (Paral·lel)+Funicular Montjuïc // Bus: 55, 121, 150

## 117. FONT MÀGICA DE MONTJU C ●

PL. DE CARLES BUÍGAS, 1  
Dissabte, 6 visites (11, 12, 13, 15, 16 i 17 h)

Carles Bu gas, 1929

Aquesta instal·lació, projectada per a l'Exposició Universal del 1929 per l'enginyer Carles Buígas, va ser una de les últimes que es van construir en aquella ocasió, i es va fer gràcies a l'esforç de 3.000 treballadors. El projecte es va detallar amb 460 plànols i 70 dibuixos. Tres vasos concèntrics i uns sistemes de vàlvules i mecanismes hidràulics, juntament amb un sistema d'il·luminació batejat com a "aiguallum", van permetre que la font brollés per primera vegada el 19 de maig de 1929.

Per raons de seguretat no poden accedir-hi menors de 16 anys.

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 13, 23, 55, 121, 150

## 118. HIVERNACLE (ANTIGA FÀBRICA DE PLÀSTICS) ●

C. DE MELCIOR DE PALAU, 32-36  
Dissabte de 11 a 14 h i de 17 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

El projecte d'aquest hivernacle al bell mig del barri de Sants es va fer aprofitant l'estructura d'una antiga fàbrica de plàstics. Actualment funciona com a centre de jardineria, però els seus espais també s'han utilitzat com a escenari per a diferents esdeveniments.

Metro: L5 (Badal) // Bus: 50, 54, 70, 72, 75, D20

## 119. HOTEL MIRAMAR ●

PL. CARLOS IBÁÑEZ, 3  
Diumenge de 15 a 19 h

Ramon Reventós i Farrerons, 1929; Oscar Tusquets, 2006

L'actual hotel conserva la façana original de l'edifici noucentista encarregat a l'arquitecte Ramon Reventós per a l'Exposició Universal del 1929. El nou edifici s'esglaona de manera que forma àmplies terrasses davant les habitacions i cedeix tot el protagonisme a l'antiga façana. Pel mateix motiu, l'ampliació té un color verd camuflatge que s'integra en l'entorn privilegiat dels jardins que l'envolten. L'interior gira al voltant de l'atri central, que engloba una escala monumental.

Bus: 121, 150

## 120. HOTEL SANTOS PORTA FIRA ●

PL. D'EUROPA, 45 (HOSPITALET DE LLOBREGAT)  
Diumenge de 11 a 19 h

Toyo Ito Associates Architects, Fermín Vázquez, 2009

La torre hotel de 26 plantes s'ha dissenyat de forma orgànica, provocant que la seva percepció canviï a mida que el visitant s'hi acostava. La façana s'ha dividit en dos pells. La interior és un tancament estanc a base d'una solució lleugera de mur cortina amb panells d'alumini i vidre pensada per a garantir les necessitats acústiques i tèrmiques. La façana exterior es planteja com una segona pell que dona textura i geometria variable a la torre. Aquesta pell està formada de tubs independents d'alumini vermell.

Bus: 46, 65, 79 // FGC: L8 (Europa-Fira)

## 121. MENJADORS PHILIPS (CENTRE PEPITA CASANELLES) ●

PG. DE LA ZONA FRANCA, 185  
Dissabte de 11 a 14 h

Josep Soteras i Mauri, 1959; Ester Oveero i Jaume Graells, 2006-2007

L'edifici, en forma de L, on hi havia els menjadors de la fàbrica Philips, és un dels pocs exemples d'arquitectura industrial dels anys cinquanta que es conserva a Barcelona. Es va rehabilitar el 2007 com a Centre Pepita Casanelles. Es troba al costat dels Jardins dels Drets Humans, dissenyats per la senyora Van der Harst, paisatgista i esposa de l'aleshores director de la fàbrica Philips, com a espai de descans per als treballadors. Actualment disposa de trenta punts de llum situats aleatòriament dins del recorregut i que recullen els trenta articles de la Declaració Universal dels Drets Humans.

Bus: 9, 13, 37, 46, 65, 72, 79, 109, 125 // FGC: (Ildefons Cerdà, Magòria-la Campana)

## 122. MERCABARNA FLOR ●

CTRA. ANTIGA DE VALENCIA (B-204), 1  
Dissabte de 9 a 12 h

illy M ller, 2005-2008

Aquest edifici conté tres seccions diferents, el de flor tallada, el de plantes i el de complements, cadascun amb unes condicions logístiques i tècniques pròpies. El complex també inclou un espai gastronòmic, oficines, una escola d'art floral i un espai multiús. La gran coberta de zinc integra totes aquestes funcions i es converteix en la protagonista. Està dissenyada amb geometries lineals i emprà diferents tonalitats, de manera que evoca la imatge d'uns camps cultivats.

Bus: L80, L87

## 123. MERCAT DE LES FLORS ●

C. DE LLEIDA, 59 / PG. DE SANTA MADRONA, 40-46  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

Manuel M. Mayol, José M. Ribas, 1929; Manuel N íez Yano sky; Antoni Fontela, 1984-85; Fabià Puigserver, Francesc Guàrdia, 1996-2001; Guillem Aloy, Ekain Olaizola, Dino Ibáñez, 2009-2011

El Palau de l'Agricultura, construït arran l'Exposició Internacional de 1929 a Montjuïc segueix els canons de l'arquitectura noucentista i utilitza materials propis de l'arquitectura catalana tradicional, s'organitzava al voltant d'un gran pati central (l'actual Plaça Margarita Xirgu). El 1983 s'impulsa la creació del Mercat de les Flors com a espai escènic, del qual en destaca la gran cúpula de 12 m de diàmetre del seu vestíbul, obra de l'artista Miquel Barceló.

Metro: L3 (Poble Sec) // Bus: 37, 55, 121, D20

## 124. MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA ●

PALAU NACIONAL (PARC DE MONTJUÏC)  
Dissabte de 11 a 18 h i diumenge de 11 a 15 h

Eugenio Pere Cendoya, Enric Catà i Pere Domènech Roura, 1929; Gae Aulenti i Enric Steegmann, 1990; Gae Aulenti i Josep Benedito, 2002

El Palau Nacional, construït per a l'Exposició Internacional de l'any 1929, és un edifici de gairebé 50.000 m2 que s'adscriu als models del classicisme acadèmic imperants a l'època. La decoració interior del palau es va encarregar a reconeguts pintors i escultors del moment, representants majoritàriament del moviment estètic i cultural del noucentisme. Actualment, després d'una important reforma a càrrec de Gae Aulenti que tingué lloc als anys noranta, acull la seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 13, 37, 55, 121, 125, 150

## 125. PAVELL ALEMANY (FUNDACI MIES VAN DER ROHE) ●

AV. DE FRANCESC FERRER I GUÀRDIA, 7  
Dissabte i diumenge, 6 visites (11, 12, 13, 16, 17 i 18 h)

Lud ig Mies Van der Rohe, 1929; Cristian Cirici, Fernando Ramos, Ignasi Solà-Morales, 1986

El Pavelló de Barcelona, obra simbòlica del moviment modern, va ser dissenyat com a pavelló nacional d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Construït amb vidre, travertí i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar-hi la recepció oficial, presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes. Un cop passada la clausura de l'Exposició, el 1930, el Pavelló va ser desmuntat. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció, que es va consumir el 1986.

Realització de dotze visites guiades al Pavelló amb reserva nominal prèvia al 934234016.

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 13, 23, 150



## 126. TEATRE LLIURE (MONTJU C) ●

C. DE LLEIDA, 59 / PG. DE SANTA MADRONA, 40-46  
Dissabte i diumenge de 11 a 14 h

Manuel M. Mayol, José M. Ribas, 1929; Manuel N íez Yano sky; Antoni Fontela, 1984-85; Fabià Puigserver, Francesc Guàrdia, 1996-2001; Guillem Aloy, Ekain Olaizola, Dino Ibáñez, 2009-2011

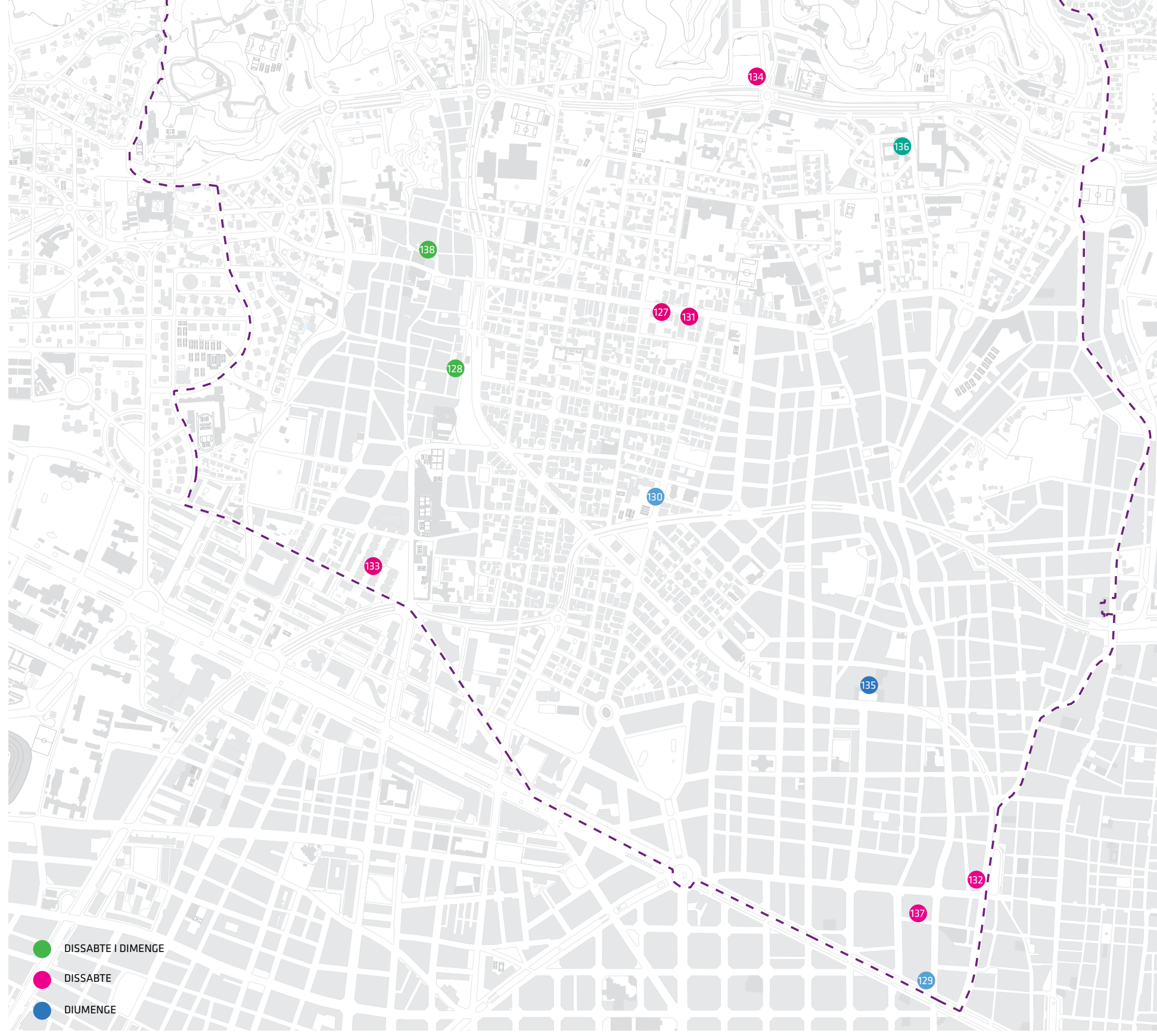
El Palau de l'Agricultura, construït arran l'Exposició Internacional de 1929 a Montjuïc seguint els canons de l'arquitectura noucentista i utilitzant materials propis de l'arquitectura catalana tradicional, s'organitzava al voltant d'un gran pati central (l'actual Plaça Margarita Xirgu). El Teatre Lliure ocupa una de les cinc naus de l'exposició, i de la seva sala principal en destaca la polivalència de la seva estructura, la flexibilitat del mobiliari especialment dissenyat per a les diferents funcions i les seves dotacions tècniques.

Metro: L3 (Poble Sec) // Bus: 37, 55, 121, D20

# SARRIÀ - SANT GERVASI

## 13 EDIFICIS

- 127. CASA MULEY AFID (CONSOLAT DE MÈXIC)
- 128. CASA ORLANDAI
- 129. CASA PÉREZ SAMANILLO (CÍRCULO ECUESTRE)
- 130. COL·LEGI DE LES TERESIANES
- 131. COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA
- 132. EDIFICI AUTOPISTES ACESA (PLANTA 16a)
- 133. EDIFICI D'HABITATGES LES COTXERES
- 134. INSTITUT DE MICROCIRURGIA OCULAR
- 135. INSTITUT MENÉNDEZ Y PELAYO
- 136. MONESTIR DE VALLDONZELLA
- 137. RESTAURANT IL GIARDINETTO
- 138. TEATRE DE SARRIÀ



- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE



### 127. CASA MULEY AFID (CONSOLAT DE MÈ IC) ●

PG. DE LA BONANOVA, 55  
Dissabte de 12 a 15 h

Josep Puig i Cada alch, 1914; Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 2002

Aquesta casa modernista, que va encarregar el sultà Muley Afid, exiliat a Barcelona a principis del segle xx, és un edifici aïllat i envoltat de jardí, organitzat segons una complexa volumetria, amb terrasses i miradors prominents i amb una torreta amb coronament agut que domina el conjunt. Exteriorment, els paraments blancs es complementen amb l'ús del maó com a element decoratiu aplicat puntualment, al costat de les teules vidrades de color verd i els plafons esgrafiats damunt les obertures. L'any 2002 es va restaurar per tal d'acollir el Consolat de Mèxic.

Bus: 14, 22, 58, 64, 70, 72, 75, 123 // FGC L6 (Sarrià)

### 128. CASA ORLANDAI ●

C. DE JAUME PIQUET, 23  
Dissabte de 11 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 2007

On ara hi ha l'actual edifici de Casa Orlandai, des del segle XVII hi havia hagut un mas de planta quadrada. Després de cinquanta anys de reformes continuades, l'edifici aconseguí una personalitat pròpia, en què destacava la riquesa decorativa de les escales i les vidrieries de l'interior. Del 1956 al 1974, l'edifici acull l'Escola Talitha i recupera la renovació pedagògica catalana dels anys trenta, i del 1974 al 2003, el centre pren el nom d'Escola Orlandai. Des del 2007 acull el centre cultural Casa Orlandai, després d'una rehabilitació integral tant de l'interior com de l'exterior.

Bus: 22, 34, 64, 66, 68, 75, 130, V7 // FGC: L6 (Sarrià)

### 129. CASA PÉRE SAMANILLO (CÍRCULO ECUESTRE) ●

C. DE BALMES, 169 BIS  
Diumenge de 11 a 19 h

J.J. Jervàs i Arizmendi 1910; Raimon Durán i Reynals, 1948; Robert i Esteve Terradas, 1993

Projectat com a residència unifamiliar, és un exemple atípic d'edifici exempt, emplaçat seguint l'alineació de la cantonada. Les façanes estan plantejades de manera eclèctica i afrancesada, sense excloure, però, elements de caire modernista, com el gran finestral ovalat del menjador, obert sobre la Diagonal. Arran de la instal·lació del Círculo Ecuestre a l'edifici, el 1948, es construí un cos adossat amb planta baixa i terrat, actualment modificat.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 33, 34, 58, 64, 67, 68 // FGC: L6, L7 (Provença)

### 130. COL LEGI DE LES TERESIANES ●

C. DE GANDUXER, 85  
Diumenge de 10 a 14 h

Antoni Gaudí i Cornet, 1888

Aquest edifici es presenta com un bloc massís, amb un aire austriac i de fortalesa. Als paraments s'alterna la maçoneria irregular de pedra amb el maó vist, que emmarca els elements principals. Tot i la referència mudèjar, el conjunt al·ludeix al gòtic, i substitueix els arcs apuntats per arcs parabòlics, element que es multiplica tant a l'exterior com als interiors. A la crugia central s'ubica el conjunt format per corredors i patis de llum, nuclis on rau la gran qualitat formal que singularitza aquest edifici.

Bus: 14, 16, 58, 64, 68, 70, 72, H6 // FGC: L6 (La Bonanova)

### 131. COL LEGI DE METGES DE BARCELONA ●

PG. DE LA BONANOVA, 47  
Dissabte de 11 a 14 h

Robert Terradas i Via, Jordi Adroer Iglesias, 1970

Amb l'elecció de les diferents textures dels materials de revestiment de façana l'arquitecte aconsegueix emfatitzar la disgregació entre els volums que conformen l'edifici. El tractament de l'accés i de tota la planta baixa amb sòcols i espais porticats resol hàbilment l'acord en planta baixa amb els diferents pendents dels carrers que l'envolten. Les obertures en façana es dimensionen a favor d'oferir una lectura més domèstica i adequada al context urbà on s'implanta.

Bus: 14, 22, 58, 64, 70, 72, 75, 123 // FGC: L6 (Sarrià)



CASA ORLANDAI

### 132. EDIFICI AUTOPISTES ACESA (PLANTA 16) ●

PL. DE GAL·LA PLACÍDIA, 1-3  
Dissabte de 11 a 14 h

Claudi Carmona, 1963-67

És una construcció de 20 plantes que ha esdevingut una fita entre els barris de Gràcia i Sant Gervasi. El va aixecar Claudio Carmona en un estil arquitectònic brutalista en què predomina l'acer. Es visitarà la planta 16, que allotja un estudi de disseny i comunicació, des del qual es pot gaudir d'una vista especial de la ciutat.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 87, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

### 133. EDIFICI D'HABITATGES LES COT ERES ●

PG MANUEL GIRONA, 65  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h

Jose A. Coderch de Sentmenat, 1968

Per concebre aquest conjunt d'habitatges, Coderch utilitza com a instruments urbanístics els tradicionals elements de carrer i plaça, reinterpretats amb la finalitat d'alliberar-los del trànsit rodad i d'apropar al màxim l'espai verd als habitatges. Els edificis són el resultat d'una recerca sobre esquemes experimentats amb anterioritat que desenvolupen programes funcionals diversos i una mínima ocupació de l'ample de la façana.

Metro: L3 (Maria Cristina) // Bus: 6, 16, 34, 66, 70, 72, 130, H6, V7 // Tram: T1, T2, T3 (Maria Cristina)



COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA

### 134. INSTITUT DE MICROCIURURGIA OCULAR ●

C. DE JOSEP MARIA LLADÓ, 3  
Dissabte de 11 a 14 h

Josep Llinàs, 2009

La geometria d'aquest edifici es manté en la seva base però la coberta és la continuació de la sinuositat pròpia de les pendents naturals de la muntanya. D'altra banda, l'edifici proposa una experiència física per a l'ull. El recorregut que fa el visitant des de l'entrada fins a arribar a la consulta va de l'enlluernament a la foscor, passant per tots els grisos que l'edifici, mitjançant umbracles diversos, li proporciona.

Bus: 60, 123, 196

### 135. INSTITUT MENÉNDE Y PELAYO ●

VIA AUGUSTA, 140  
Diumenge de 10 a 13 h

Jaume Mestres i Fossas, 1933

En aquest centre, la concepció de l'espai respon a criteris de l'arquitectura racionalista. L'edifici consta de dues parts construïdes en èpoques diferents. La més antiga és obra de l'arquitecte Jaume Mestres (membre del GATCPAC), amb una disposició d'aules que busca el màxim de sol, passos i serveis perimetral, i terrasses i espais col·lectius a la planta baixa. L'any 1976 l'edifici es va ampliar i s'hi va afegir un cos quasi mimètic i uns nous espais de gimnàs pel costat de ponent.

Bus: 14, 16, 17, 27, 32, 58, 64, 68, 92 // FGC: L6 (Muntaner), L7 (Plaça Molina)



EDIFICI D'HABITATGES LES COT ERES

### 136. MONESTIR DE VALLDONELLA ●

C. DEL CÍSTER, 41-45  
Dissabte i diumenge de 16 a 18 h

Bernardí Martorell i Puig, 1922

Santa Maria de Vallldonzella és un monestir de monges de l'orde del Cister. L'edifici actual es va construir en l'estil més modern de l'època, ara anomenat «modernisme català». L'església, bastida com la resta del monestir amb maons vistos amb un cert aire mudèjar, és d'intenció gòtica però imaginativa. Hi destaquen els finestrals amb vitralls i els interessants reforços ornamentals dels arcs del creuer, i té una estructura i una mecànica perfectament gòtiques. En conjunt, presenta una gran força arquitectònica i decorativa.

Bus: 60, 73, 123, 196



RESTAURANT IL GIARDINETTO

### 137. RESTAURANT IL GIARDINETTO ●

C. DE LA GRANADA DEL PENEDÈS, 22  
Dissabte de 17 a 19 h

Federico Correa i Alons Milà, 1960; Llamazares Pomés Arquitectura, 2012

La construcció d'una galeria disposada sota estilitzades copes d'arbres on fos possible gaudir de la cuina i alhora d'un bon ambient, tot sobre mobles de rotang, va rebre el premi FAD d'interiorisme l'any 1974, i ha repetit aquest 2013 amb la petita reforma de l'entrada. A més d'explorar les possibilitats formals de l'estructura, el projecte també aconsegueix resoldre l'aprofitament dels escassos 200 metres quadrats que té el local, i una estudiada il·luminació converteix l'espai en un autèntic «jardí» al mig de la ciutat.

Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 33, 34, 58, 64, 87, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

### 138. TEATRE DE SARRIÀ ●

C. DEL PARE MIQUEL DE SARRIÀ, 8  
Dissabte de 11 a 14 h i de 16 a 19 h i diumenge de 11 a 14 h

Jacint Torner, 1927; Anna i Fernando Ramos, 2012

El Teatre de Sarrià està situat dins el pati interior del Centre Parroquial de Sarrià i es va inaugurar el 1907. L'activitat creixent de l'entitat va fer que es quedés petit, i per això l'any 1927 es va remodelar: s'hi van construir un escenari a la italiana a imitació del que hi havia al Teatre Romea, i una nova façana. Actualment s'està adequant per donar resposta als nous requeriments i fins ara se n'ha reformat la caixa escènica per dotar-la d'una nova teulada, els vestidors, els serveis, l'escenari i un fossar més gran.

Bus: 22, 34, 64, 66, 68, 75, 130, V7 // FGC: L6 (Reina Elisenda)

# CIUTAT CONVIDADA

## SANTA COLOMA DE GRAMENET

**CIUTAT CONVIDADA** és una nova secció del festival Open House Barcelona, i no precisament petita! L'interès per divulgar el patrimoni, present arreu, ens ha fet superar els límits de la ciutat comtal. Enguany la veïna Santa Coloma de Gramenet obrirà les seves portes i se sumará a aquesta gran festa.

Aquesta secció té les seves particularitats, ja que contempla la visita, la descoberta i el gaudi de la ciutat de dues maneres diferents: una en format itinerari, guiat en tot moment, en la qual t'hauràs d'inscriure prèviament, i l'altra en format lliure dins els horaris establerts, sense inscripció.

Pots inscriure't als itineraris en el següent enllaç: <http://goo.gl/XeUtJn> o llegint el següent codi:



L'afluència és limitada. La confirmació es farà per estricte ordre d'inscripció.

**Els itineraris, guiats per experts, visitaran:**

### Itinerari A (diumenge al matí)

- Edifici Fondo: Biblioteca / Llar d'infants / Mercat
- Estació Fondo <M> L9
- Estació Singuerlín <M> L9
- Biblioteca Singuerlín
- Complex La Pallaresa

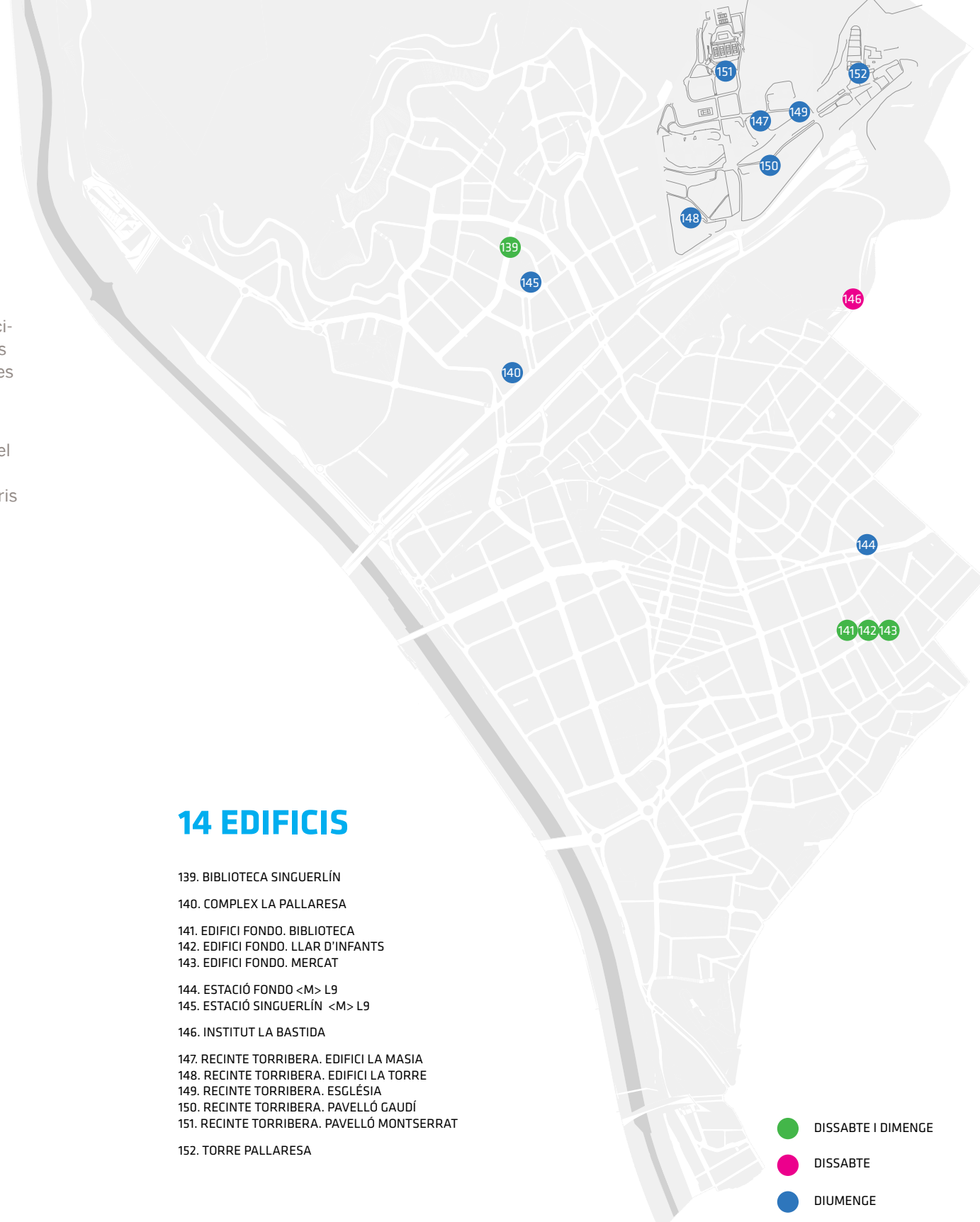
### Itinerari B (diumenge a la tarda)

- Recinte Torribera (Pavellons noucentistes): Edifici La Masia / Edifici La Torre / Església / Pavelló Gaudí i Pavelló Montserrat.
- Torre Pallaresa

## 14 EDIFICIS

- 139. BIBLIOTECA SINGUERLÍN
- 140. COMPLEX LA PALLARESA
- 141. EDIFICI FONDO. BIBLIOTECA
- 142. EDIFICI FONDO. LLAR D'INFANTS
- 143. EDIFICI FONDO. MERCAT
- 144. ESTACIÓ FONDO <M> L9
- 145. ESTACIÓ SINGUERLÍN <M> L9
- 146. INSTITUT LA BASTIDA
- 147. RECINTE TORRIBERA. EDIFICI LA MASIA
- 148. RECINTE TORRIBERA. EDIFICI LA TORRE
- 149. RECINTE TORRIBERA. ESGLÉSIA
- 150. RECINTE TORRIBERA. PAVELLÓ GAUDÍ
- 151. RECINTE TORRIBERA. PAVELLÓ MONTSERRAT
- 152. TORRE PALLARESA

- DISSABTE I DIMENGE
- DISSABTE
- DIUMENGE







BIBLIOTECA SINGUERLÍN

### 139. BIBLIOTECA SINGUERLÍN ●

PL. SAGRADA FAMÍLIA, S/N (SCG)

Dissabte i diumenge de 10 a 14 h i de 15 a 19 h

Oriol Cusidó i Irene Marzo, 2005-2010

La Biblioteca Salvador Cabré dota el barri colomenc de Singuerlín d'un pol cultural i afegeix a aquest ús els de sala de cinema i bar, que poden funcionar de manera autònoma. L'edifici és el resultat de la reconversió de la planta superior de l'antic mercat del barri. S'ha transformat un volum tancat, massiu i en desús en una plaça coberta, equipada i condicionada per al nou equipament. Un espai diàfan amb tancaaments vidrats i malles metàl·liques amb una claredat visual que s'aconsegueix respectant les preexistències geomètriques i estructurals.

Metro: L9 (Singuerlín) // Bus: B14, B27, B82

### 140. COMPLE LA PALLARESA ●

AV. PALLARESA 99-101; AV. PUIG CASTELLAR S/N (SCG)

Només inclòs en l'itinerari amb preinscripció

Robert i Esteve Terradas i Eduardo Souto de Moura, 2005-2011

Als noranta, el Parc d'Europa va ser un èxit en cobrir la B-20 i connectar el nucli antic i el barri de Singuerlín, però el seu front va quedar poc definit. El complex de La Pallaresa allibera 8.500 metres quadrats d'espai verd connectat al parc i construeix en altura un hotel de set plantes, un edifici d'habitatges de 25 plantes i un altre d'habitatges de protecció oficial de 14, tots tres amb una façana sistemàtica que unifica el conjunt. Dota la ciutat de nous aparcaments i d'uns multicinemes recentment tancats. La disposició dels edificis alts, que formen una porta d'entrada a Singuerlín, i dels accessos marcats per grans voladissos, que configuren un gran espai urbà a manera de plaça porxada, mostra la preocupació per atendre les qüestions urbanes d'un indret tan complex.

Metro: L1 (Santa Coloma), L9 (Singuerlín) // Bus: B14, B18, B20, B27, B30, B80, B82, B83, B84

### 141 143. EDIFICI FONDO. BIBLIOTECA, LLAR D'INFANTS I MERCAT ●

C. MOSSÈN CINTO VERDAGUER, 131 (SCG)

Dissabte i diumenge de 10 a 14 h i de 15 a 19

Felipe Pich Aguilera i Teresa Batlle, 2009-2013

On hi havia l'antic Mercat del Fondo s'ubica un edifici que fa encaixar mercat, supermercat, llar d'infants i biblioteca, una sort davant la manca de solars públics. El desnivell de rasants s'aprofita perquè tots els equipaments tinguin accés directe a peu de carrer. A més, el nou edifici dona més espai a la plaça del carrer de Mossèn Cinto Verdaguer i renova les connexions amb els carrers del voltant, de manera que esdevé una nova centralitat. El disseny incorpora criteris bioclimàtics i d'ecoeficiència en el comportament de l'edifici que n'abaratiran el manteniment i l'ús.

Metro: L1, L9 (Fondo) // Bus: 42, B15, B17, B19, B20, B27, B80, B81, B84

### 144 145. ESTACIONS FONDO I SINGUERLÍN M L9 ●

PL. SAGRADA FAMÍLIA, S/N (SCG)

CAMÍ DEL FONDO AMB C. BEETHOVEN (SCG)

Només inclosos en l'itinerari amb preinscripció

Sanchez-Piulachs Arquitectes, 2006-2009

Les estacions pertanyen al tram de la L9 inaugurat el 2009 i donen servei als barris de Fondo i Llatí i als de Singuerlín i la Guinardera. Per la profunditat dels túnels, les estacions s'estructuren en quatre nivells: vestíbul superior, preandana i andanes superior i inferior superposades al túnel de doble pis per on circulen els trens. Entre el vestíbul i la preandana, sis ascensors recorren els pous de 25 metres de diàmetre i 45 de profunditat a Fondo i 59 a Singuerlín. Són notables aquests espais singulars, cilindres buits equivalents a 15 i 20 plantes de fondària.

Metro: L9 (Fondo, Singuerlín)



EDIICI FONDO

### 146. INSTITUT LA BASTIDA ●

C. SANTA EULÀLIA, S/N (SCG)

Dissabte de 10 a 14 h

Eduard Bru i Josep Lluís Mateo, 1983

Al cim del turó que domina la vall Carcerenya, per on passa la B-20 cap a Badalona, aquest edifici presenta un perfil allargassat, un referent visual d'efecte mural integrat en el paisatge. Té tres nivells i un semisoterrani adaptats a la topografia. La planta baixa té forma de paràbola, i els tres nivells superiors, esglaonats, tenen forma trapezoidal allargada. La façana és de pedra artificial a les plantes baixes, maó vist al primer pis i grans obertures a la planta superior. L'edifici va ser seleccionat per als premis FAD l'any 1983.

Metro: L1 (Fondo), L9 (Església Major) // Bus: B30, B80, B81

### 147 151. RECINTE TORRIBERA (PAVELLONS NOUCENTISTES) ●

C. PRAT DE LA RIBA, 171 (SCG)

Diiumenge de 10 a 14 h i de 15 a 19 h

Josep Maria Pericas i Ra ael Masó, 1927-1936; Josep Sala i Xavier Vallcorba, 2010

A la vall Carcerenya, hi havia l'antiga masia de Torribera (segle xv). El 1916, la Diputació de Barcelona va adquirir els terrenys per ubicar-hi un sanatori mental. El conjunt noucentista està format per cinc pavellons aïllats que, juntament amb la porteria i la casa del director, generen una ciutat-jardí estructurada i simètrica d'acord amb la topografia del terreny. També hi trobem una capella neoromànica de campanar poligonal i altres afegits posteriors. Actualment, el recinte és, a més, un campus universitari amb seus de la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona i la Universitat Nacional d'Educació a Distància, promotors de la rehabilitació d'alguns dels pavellons durant el període 2008-2010.

Metro: L9 (Singuerlín, Església Major) // Bus: B20, B30, B83

### 152. TORRE PALLARESA ●

CAMÍ DE SANT JERONI DE LA MURTRA, S/N (SCG)

Només inclòs en l'itinerari amb preinscripció

Segle xvi-xvii

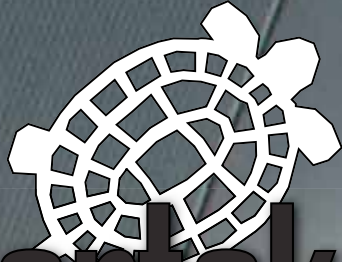
Situada als afores de la ciutat, a la vall Carcerenya, la torre és representativa de l'arquitectura catalana del segle xvi. Se'n data l'origen als voltants de l'alta edat mitjana i va ser declarada monument historicoartístic d'interès nacional el 1931. Al final del segle xiv va passar de les mans de la família Carcereny a les dels Pallarès, i en va adoptar el nom. El 1520, la vídua Pallarès la va vendre als Cardona, que van transformar el casal en la construcció actual: una planta gòtica amb dues torres laterals desiguals, tot plegat coronat per galeries i guarnit amb una decoració mixta gòtica i renaixentista.

Metro: L9 (Singuerlín, Església Major) // Bus: B20, B30, B83



TORRE PALLARESA

Soci Tecnològic 48h Open House BCN



**dortoka**  
Digital communication & events

[www.dortoka.com](http://www.dortoka.com)

[dortoka@dortoka.com](mailto:dortoka@dortoka.com) tel. +34 93 384 64 38

 **dortokadisseny**  
[www.dortokadisseny.com](http://www.dortokadisseny.com)

 **idortoka**  
[www.idortoka.com](http://www.idortoka.com)

 **photodortoka**  
[www.photodortoka.com](http://www.photodortoka.com)

 **dortokaevents**  
[www.dortokaevents.com](http://www.dortokaevents.com)

PREMIS  
Open Foto

48H  
OPEN  
HOUSE  
BCN

**CAFUR**, patrocinador del Premi de fotografia OPENFOTO 2012, dona recolzament a les iniciatives culturals que fan de Barcelona una ciutat oberta.



Des de 1930 **treballant** amb Barcelona.  
Des de 1930 **pròxims a tu.**



**CAFUR** SERVEIS IMMOBILIARIS  
DE PROXIMITAT

COMUNITATS  
PATRIMONI  
VENDES  
LLOGUER  
OBRES  
MANTENIMENT  
ASSEGURANCES

[www.cafur.es](http://www.cafur.es)



ernestomeda

Listone  
Giordano

lualdiporte

ALMOSTA<sup>LAB</sup>

Junts creem espais per viure millor  
Juntos creamos espacios para vivir mejor

Diagonal, 420 (Casa de les Punxes) 08037 Barcelona · Tel. 934 583 282 · [info@almosta.es](mailto:info@almosta.es)

[www.almostalab.com](http://www.almostalab.com)



ESCULL EL TEU  
ITINERARI A  
**L'APP DEL  
48H OPEN HOUSE  
BARCELONA**  
PER IOS I ANDROID

SERÀ MÉS FÀCIL QUE MAI!



0,89 €

 dortokadisseny  
[www.dortoka.com](http://www.dortoka.com)

# 48H OPEN HOUSE BCN

AJUDA'NS A FER CRÉIXER  
EL FESTIVAL MITJANÇANT  
LA COMPRA D'UN PRODUCTE  
OPEN HOUSE BCN

## “Day Passport”

Passi preferent d'entrada  
al Festival per 1 dia  
+ imant + guia

## “Weekend Passport”

Passi preferent d'entrada  
al Festival per 2 dies  
+ imant + guia + bossa



## DESPATXOS D'ARQUITECTURA CONTEMPORANIS AMB PROJECTES INCLOSOS EN EL PROGRAMA

AAA Barcelona	Espineta - Ubach, arquitectes	Josep Lluís Mateo	Pere Riera
ABEBA Arquitectes	Ester Ovejero	Josep M. de Lecea	Quim Rosell
Agustí Costa	Esteve Terradas	Josep Sala	Raimon Torres
Albert de Pineda	Eva Prats	Josep Vila	Ramón Vallis
Alberto Aguirre	Federico Correa	Josie Abascal	Ricard Galiana
Alessandro Scarnato	Felipe Pich Aguilera	Juan Trias de Bes	Ricardo Flores
Alfonso de Luna	Fermín Vázquez	Judith Masana	Robert Brufau
Àngel Villanueva	Fernando Ramos	LaGranja Design	Robert Terradas
Anna Podio	Fernando Salas	Laviña - de la Villa Arquitectura	Roberto de Luna
Anna Ramos	Francesc Bacardit	Lluís Clotet	Rodrigo González
Anna Ribas	Francesc Guàrdia	Lluís Domènech	Roger Montoto
Antoni Moragas	Francesc Sandalinas	Lola Domènech	Roser Amadó
Antoni Solanas	Gabriel Mora	Maite Hernando	Roure/de León arquitectes
Antoni Vilanova	Glòria Durán	Manuel Brullet	Salvador Llobet
Arantxa Manrique	Guillem Aloy	Manuel Ruisánchez	Sanchez - Piulachs Arquitectes
Arata Isozaki	Guillem Giráldez	Marc Seguí	Sander Laudy
Arriola - Fiol arquitectes	Herzog & de Meuron	Màrius Quintana	Sandra Bestraten
BAAS Jordi Badia	Ignacio Paricio	Marta Lorenzo	Sara Galmán
BOPBAA	Irene Marzo	Mateo Arquitectura	Sergi Pons
Carlos Bassó	Isabel Vega	Mateu Barba	Teresa Batlle
Carlos Ferrater OAB	Ivan Pomés	Max Llamazares	The Hall Studio
Carme Ribas	Jaume Bach	MBM arquitectes	Toyo Ito & Associates Architects
Claudi Carmona	Jaume Graells	Mercè Berengué	Victor Argentí
Cristiano Franconi	Jaume Sanmartí	Mercè Borrell	Victor Rahola
Cristina Navas	Javier Cristóbal	Miguel Roldán	Victor Seguí
Daniel Mòdol	Joan Milelire	Miquel Alonso	Willy Müller
David Domènech	Joan Roig	Miquel Lluch	Xavier Aguilars
Dino Ibáñez	Joaquim Matutano Ros	Natàlia Bernárdez	Xavier Llambich
Eduard Bru	Joaquín Díez-Cascón	Noemí Bañeres	Xavier Monteyts
Eduard Simó	Jordi Romeu	Oliveras Boix Arquitectes	Xavier Ruscalleda
Eduardo Souto de Moura	Jorge Vidal	Oriol Cusidó	Xavier Subias
Ekain Olaizola	José M <sup>a</sup> Cartana	Oscar Tusquets	Xavier Vallcorba
EMTB Arquitectes Associats	Josep Benedito	Patricia Urquiola	Yaiza Terré
Enric Batlle	Josep Llinàs	Pau Vidal	Yolanda Martínez
Enric Sòria	Josep Llobet	Pere Joan Ravetllat	Zaida Pérez

## CRÈDITS FOTOGRÀFICS

**Adrià Goula** (pàg. 9, Font de Carmen Amaya / pàg. 54, Biblioteca Singuerlín), **Albert Esteves** (pàg. 28, Can Vinyals de la Torre), **Alons Gálvez** (pàg. 55, Torre Pallaresa), **Arnau Andreu** (pàg. 36, Central de Bombament / pàg. 42, La Escocesa (Fàbrica de Creació)), **Eric Sort** (pàg. 47, Mercabarna – Flor / pàg. 50, Casa Orlandai / pàg. 51, Col·legi de Metges de Barcelona), **Gerard Duran** (pàg. 24, Granja Vella Martí Codolar / pàg. 25 Pavelló de la República / pàg. 33, Can Basté / pàg. 37, Habitatges al carrer de Biscaia), **Jordi Gual** (pàg. 14, Antiga Fàbrica Lehman), **Judith Masana** (pàg. 28, Centre Cívic Can Deu), **Marc Peiro** (pàg. 32, Habitatges amb serveis per a gent gran Torre Júlia), **Meritxell Aralaguer** (pàg. 40, Almogàvers Business Factory), **Michele Cured** (pàg. 41, Dipòsit de les Aigües (Biblioteca de la UPF)), **Miquel Alonso i Joan Milelire** (pàg. 21, La Violeta) **Miquel Miralles** (pàg. 16, Universitat de Barcelona / pàg. 20, Cercle Catòlic de Gràcia), **Poldo Pomés** (pàg. 51, Restaurant Il Giardinetto), **R. Torralba** (pàg. 21, Tallers Manyach (Escola Josep Maria Jujol)), **Sandra Bestraten** (pàg. 8, Ca La Dona), **Sandra Ro'ò** (pàg. 10, Mercat de Santa Caterina / pàg. 14, Biblioteca Arús / pàg. 25 Torre Jussana / pàg. 43, Mediapro), **Simon Garcia** (pàg. 55, Edifici Fondo), **Teresa Gómez-Fabra** (pàg. 51, Edifici d'habitatges Les Cotxeres), **markphoto** (pàg. 4, "Portes de Barcelona" / pàg. 11, Torre Colom / pàg. 17, AAA Coworking / pàg. 29, Torre Girona / pàg. 36, Canòdrom Meridiana).

## AGRAÏMENTS

Ajuntament de Barcelona (BIM/SA, Departament d'Arquitectura i Projectes Urbans, Departament de Medi Ambient, districte de Ciutat Vella, districte de l'Eixample, districte de Gràcia, districte d'Horta - Guinardó, districte de Les Corts, districte de Nou Barris, districte de Sant Andreu, districte de Sant Martí, districte de Sants - Montjuïc, districte de Sarrià - Sant Gervasi, Foment de Ciutat Vella, Imatge i Producció Editorial, Insitut Municipal del Paisatge Urbà -Ruta del Modernisme-, Institut de Cultura, Mercats de Barcelona, Patronat Municipal de l'Habitatge).  
BHproject, Biblioteques de Barcelona, Carme Gual, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Cooperativa Jordi Capell, DHUB, EME3, Juanjo Pérez Jarque, Lola Domènech, Marc Aureli Santos, MUHBA, Juan Bernardo Muñoz, Susana de Castro i Gemma Solanellas.

## MECENES

IED Barcelona, Miriam Zloczewer, Roberto Ortega, Marta Laurent (foreverbarcelona.com)

# 48H OPEN HOUSE BCN

## OPEN EXTRA 1714

### 9+1 itineraris per conèixer l'empremta arquitectònica i urbanística del 1714 al 2014

# 1714 X 2014

Des d'Open House Barcelona volem posar en valor el patrimoni arquitectònic de Barcelona i el seu desenvolupament en els darrers 300 anys, i explicar com els fets del 1714 van influir en el creixement urbanístic i en l'arquitectura de la ciutat i en la morfologia de la ciutat actual.

Proposem uns itineraris per analitzar les relacions entre l'arquitectura i l'urbanisme, confrontant el model urbanístic de la ciutat medieval amb el de la ciutat dels Àustries i l'actual, i entrant en alguns edificis, tant públics com privats.

### EMPREMTA 01 - la Ciutadella //

Dates: 16 i 17 de novembre de 2013

1. La Ciutadella com a símbol de la repressió del 1714.
2. La Ciutadella com a espai transformat en Exposició Universal el 1888.
3. La Ciutadella com a gran espai lliure, pulmó i centre del poder polític de la ciutat en l'actualitat.

### EMPREMTA 02 - el barri de la Ribera //

Dates: 23 i 24 de novembre de 2013

4. La Ribera com a barri, traçat urbanístic i tipologia d'habitatge abans del 1714.
5. La Ribera com a barri afectat amb l'enderroc per a la construcció de la Ciutadella entre el 1714 i el 1718, i els canvis d'estructura morfològica que això ha suposat.
6. La Ribera com a barri transformat en nou centre neuràlgic comercial i cultural en l'actualitat.

### EMPREMTA 03 - la Barceloneta //

Dates: 30 de novembre i 1 de desembre de 2013

7. La Barceloneta com a barri de nova creació i la perfecció canònica d'un model urbanístic.
8. La Barceloneta com a exemple de l'evolució de l'habitatge.
9. La Barceloneta com a obertura de la ciutat al mar amb la recuperació del front marítim.

Inscripcions: [www.48hopenhousebarcelona.org/1714](http://www.48hopenhousebarcelona.org/1714)



# 48H OPEN HOUSE BCN



## VOLUNTARIAT

Gràcies a les més de 900 persones que aporten el seu temps, el seus coneixements i el seu entusiasme per tal de fer possible el 48H OPEN HOUSE BARCELONA

## EDIFICIS

Gràcies als 150 edificis que obriran les seves portes durant el 48H OPEN HOUSE BARCELONA