CARTOGRAFIAS DEL ENTRE

Ivan Flores Arancibia. La Escocesa.2020

El *entre*: ¿hemos hasta ahora pensado el *entre*? O más bien, en primer lugar, ¿nos hemos detenido tan solo a pensarlo? ¿Lo hemos siquiera soñado? El *entre* es lo que por necesidad – o, mejor dicho, fatalidad - escapa a la cuestión del Ser a partir de la cual se ha articulado la filosofía desde los griegos. Porque el *entre* escapa a la determinación, esa misma que hace 'ser', a la cuestión de lo propio y de la propiedad, el *entre* es en consecuencia eso que se sustrae a la captura del 'discurso sobre el ser', en otras palabras: la ontología. Jullien, François. *L'écart et l'entre. Leçon inaugurale de la Chaire sur l'alterité*. Galilée, Paris, 2012, p. 50

Michal Rovner. *The Space Between*. (2001)

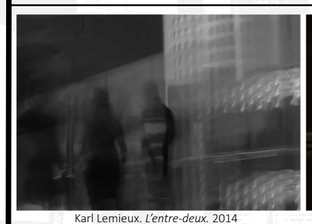
"Nuestra percepción de formas geométricas es mucho más aguda que nuestra percepción de los *intervalos*, de los *intersticios* entre las cosas, entre las personas […] Estas figuras pasajeras apenas dejan huellas sensibles en nuestra visión del mundo. ¿Cómo transformar en instancias visibles estas "geografías intersticiales", esas figuras de intervalos o espacios entre (*l'entre-deux*)? (Virilio, Paul. *Negative Horizon An Essay in Dromoscopy*. Continuum, London, 2005, pp. 29-30). "Es preciso captar la cosa en función de su trama […] Captar los *intervalos* en un movimiento que en la percepción ordinaria parece continuo […] Un mundo típicamente parpadeante. Es la **vibración de la materia**" (Deleuze, Gilles. *Cine I. Bergson y las imágenes*. Cactus, Buenos Aires, 2009, p. 244). **Percepción molecular**. Es la **imagen-técnica** la que rompe con la mecanización de la percepción. "¿Por qué quiso Bergson ignorar el poder del flujo y la duración en las admirables cronofotografías sobre placa fija de Marey? ¿Por qué no percibió este arte de estirar el tiempo […] como si Marey hubiera comprendido que solo se conocerá el movimiento en toda su precisión dejando su sitio a la confusión de la estela? (Didi-Huberman, Georges/Mannoni, Laurent. *Mouvements de l'air. Étienne-Jules Marey, photographe des fluides*. Gallimard. París, 2004). Espacio de cierta virtualidad que amenaza disruptivamente las operaciones de la identidad, el *entre* emerge como una "heterogeneidad que se prolonga". A la vez **impronta** (huella) y **modulación** (flujo). En un breve artículo, Walter Benjamin reconoció en los aparatos técnicos que inervan el imaginario un nuevo géiser de imágenes del mundo (*Geysir neuer Bilderwelten*) porque permiten mostrar "lo que ocurre durante la fracción de segundo en la que una persona *aprieta el paso*". La **inestécnica** es este acontecimiento inédito que permite mostrar el **espectro del entre**. Mostrar lo imperceptible: la vibración de lo entrecortado, una virtualidad borrosa, fantasmal, turbulenta, desmembrada.

Charles Tait. *The Story of the Kelly Gang*. 1906

L'entre renvoie toujours à de l'autre que soi

¿Qué sabemos de este frágil y corto periodo de tiempo? ¿De esta extensión disecreta? ¿Qué conocemos de su historia? ¿Tiene acaso una historia? Miles de intervalos, cientos de intersticios, se han perdido. ¿Cómo podríamos empezar a contar sus historias? Existen, afortunadamente, algunos trazos. Desde Platón, la filosofía pensó el *entre* subordinado a la continuidad. Lo interpretó como el instante imperceptible (εξαιφνης) del cambio, la neutralidad diáfana (διαφανεια) en la percepción, lo inefectivo (*Unwirklichkeit*) en la mediación. Un límite fenomenológico, que Edmund Husserl llamaba necesidad de complementos (*ergänzungsbedürftig*), restituye inmediatamente el *entre* desligado dentro de un horizonte continuo. No podemos percibir el *entre* irreductiblemente concreto.

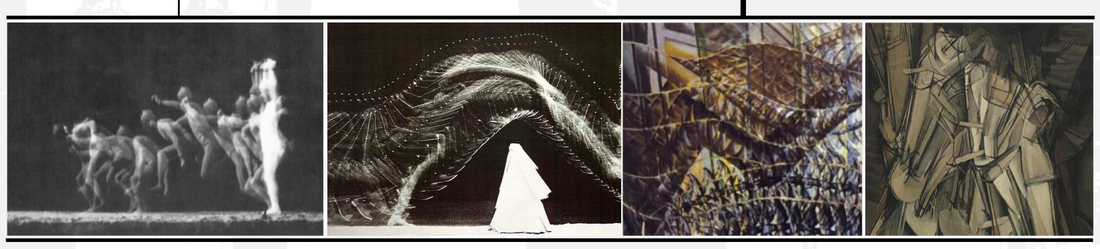
Como si se tratara entonces de un 'olvido del entre' (*oubli de l'entre*) más bien que de un 'olvido del ser'. Nancy, Jean-Luc. *Être singulier pluriel*. Galilée, París, 1996, p. 99.

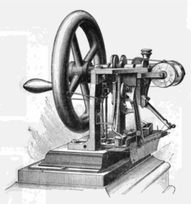


Karl Lemieux. *L'entre-deux*. 2014

Carlos Altamirano. *Panorama de Santiago*. 1981

Casi nada (*presque rien*), hay cosas empíricas que permanecen en el entre (*entre-deux*). Jankélévitch, Vladimir. *Philosophie Première. Introduction à une philosophie du 'presque'*. Presses Universitaires de France, París, 1954, p. 150.





apropiarse reflexivamente del trabajo del inconsciente óptico

Nuestro campo es el reino del *entre* (*Zwischenreich*). El inconsciente como intervalo (*Zwischenzeit*) de representaciones latentes (*latente Vorstellungen*). Freud, Sigmund. "Einige Bemerkungen über den Begriff des Unbewussten in der Psychoanalyse", en *Werke aus den Jahren 1909-1913* [GA 8]. Imago Publishing, Londres, 1955, pp. 430-431.

La ***inversión del inconsciente*** (***l'inconscient renversé***) que transforma el ***entre*** en un ***acontecimiento figural autónomo.*** Lyotard, Jean François. ***Discours, Figure***. Éditions Klincksieck, París, 1971, p. 238.

"If *intervals* of less than one-tenth of a second are to be observed with accuracy, or even measured, we must have recourse to artificial means". Hermann von Helmholtz. "Ueber die Methoden, kleinste Zeittheile zu messen, und ihre Anwendung für physiologische Zwecke," Königsberger Naturwissenschaftliche Unterhaltungen (1851).

Con la posibilidad de una representación visual de lo imperceptible, es una revolución del ojo la que se instaura. La visibilidad y legibilidad se encuentran alrededor de un mismo problema: desentrañar el misterio del cuerpo animado, ver lo invisible de la mecánica de lo vivo, percibir el *entre* del movimiento (*percevoir l'entre-deux du mouvement*)

Rousseau, Pascal. "Figure de déplacement. L'écriture du corps en mouvement", en Expose, n° 2, Éditions HYX, 1995, pp. 86-97

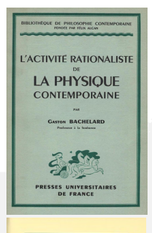
¿Qué es lo que explica la constitución del *entre* en instancia operativa privilegiada capaz de hacer inteligibles los acontecimientos y fenómenos que vertebran nuestra época? Formulemos una hipótesis para la que no disponemos de una justificación absoluta: lo que organiza el imaginario de nuestra época es *la inversión de la subordinación del entre a la continuidad*. No es el tiempo lo que está fuera de quicio. Lo que se ha salido de sus goznes, sustraído del origen y de la presencia, es el *entre* que se manifiesta por sí mismo. Este desquiciamiento se ha vuelto cotidiano y reclama pensamiento específico.

Apropiarse reflexivamente del trabajo del inconsciente de la materia

En *Introducción a la metafísica*, Heidegger se pregunta: "¿χωρα no podría significar lo que se separa, lo que se aísla o retira (*das Sichabsondernde*) de todo lo singular, lo que se aparta (*Ausweichende*) y que precisamente de este modo admite lo otro y le 'deja lugar'?" Pero, ¿qué significa "separar, aislar, apartar"? La separación tiene un sentido matemático. El descubrimiento de lo matemático, decía Hermann Cohen, no tiene relación en primer lugar con los números, sino con la "abstracción de la separación" (*der Abstraction eines Trennenden*): el pensamiento del *entre* o de la distancia donde los entes sensibles no están ya presentes (*Gedanken eines Zwischen, eines Abstandes, in dem kein sinnliches Sein mehr enthalten ist*). Cohen, Hermann. *Platons Ideenlehre und die Mathematik*. Ex officina typographica C.L. Pfeilii, 1879, p. 6). La matemática "busca liberar una relación, como la relación general 'entre', que en principio parece poseer una irreductible existencia sensible, de esta restricción, y elevarla hacia una aplicación lógica […] Mediante esta extensión, se puede hacer que el concepto 'entre' sea independiente de su contenido perceptual original" (Cassirer, Ernst. *Substance and Function* (1923). Dover Publications, USA, 1952, pp. 91-92). Todo pensamiento del *entre* efectúa una abstracción de la separación. El *entre* hay que pensarlo – o hay que pensar la imposibilidad de este pensamiento – desprendido de la continuidad. Pensamiento bastardo. Tal es el primer gesto de Aristóteles: transformar la común preposición "entre" (μεταξυ) en *lo entre* (το μεταξυ), para proponer una (in)flexión (καμψιν) en la continuidad. Aristóteles, señala Jean Clam, "inaugura las transformaciones abstractivas que apartan el *entre* de su estructura lineal de causación extensiva" (Clam, Jean. *Sciences du sens*. Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p, 256)

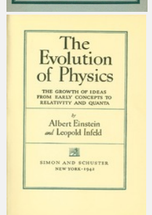
C. T. R. Wilson. *Cloud chamber*. 1912

No pensamos con órganos sensibles sino con aparatos. Bachelard, Gaston. *L'activité rationaliste de la physique contemporaine*. PUF, París, 1951, p. 117

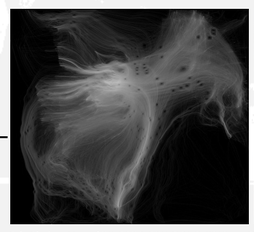


the field in the space between

Un nuevo concepto aparece en la Física, el más importante invento desde los tiempos de Newton: el *campo*. Se necesita una gran imaginación científica para advertir que no son las cargas o las partículas sino *el campo en el espacio entre* las cargas y las partículas lo que es esencial para la descripción del fenómeno físico. Einstein, Albert; Infeld, Leopold. "Field, relativity", en *The Evolution of Physics*. Cambridge University Press, London, pp. 258-259.



espacio-entre como nudo energético (*energy knots*) anterior a las entidades discretas. Hermann Weyl. *Philosophy of Mathematics and Natural Science*. Princeton University Press, Princeton, 1949, p. 171



Eric Fischer. Map of TWEET NETWORKS. 2013

Claude Monet. *Le Pont de l'Europe. Gare Saint Lazare*.1877

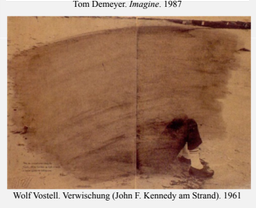
Lo que hoy nos inquieta no es la magia de la imagen en movimiento. Lo que nos inquieta es el abrasador avance del caos alrededor de los cuerpos. Incinerados por un caos que los disuelve, los cuerpos, esos cuerpos en la imagen, pertenecen a una perturbación cuya eterna insistencia se prolonga en nuestra mirada como la inquietante verdad de todo *medio*.

YourUrban. *Inmaterials*. 2011

Dorothee Golz. *Mundo hueco*. 1966

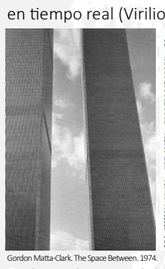
La mediología contemporánea comparte la hipótesis de que Aristóteles propone la primera teoría de la *medialidad del medio*. La diafanidad (διαφανεια) es la primera tematización del fenómeno de la medialidad como *neutralización del entre*. La implementación del media depende de la *retracción* del *entre* (Krämer, Sybille. *Medium, Messenger, Transmission. An Approach to Media Philosophy* [Trad. Anthony Enns]. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2015.). *La estética del medio* depende de la *interposición anestética del entre*. El *entre* debe ser reducido, cierta tecnología es necesaria, y este es probablemente el origen y la esencia de la tecnología (Derrida, Jacques. *Athens, still remains*. Fordham University Press, New York, 2010.). La desmaterialización del entre define la utopía de la máquina abstracta del capital como intercambio de información en tiempo real (Virilio, Paul. Open Sky (1997). Trad. Julie Rose. Verso, New York, 2008).

Tom Demeyer. *Imagine*. 1987

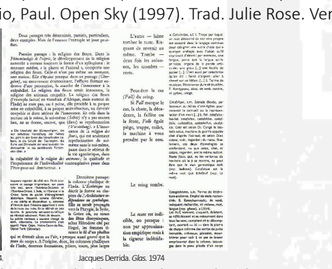


Wolf Vostell. Verwischung (John F. Kennedy am Strand). 1961

Según Bruno Latour lo impensado de la modernidad es que "todo sucede en el medio, todo se hace por mediación, por traducción y por redes" (Latour, Bruno. *Reensamblar lo social. Una introduccion a la teoria del actor-red*. Manantial, Buenos Aires, 1997). En el seno del discurso mediológico contemporáneo se ha abierto sin embargo algo extrañamente marginal: el *entre*. En todo medio hay un *afuera*, algo *desconocido*, un *plasma* no formalizado, que asedia como un espectro de indeterminación la información social del *medio* (Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.). Donde hay *medio*, debe haber *entre* (Tholen, Georg. "Medium/Medien", en *Grundbegriffe der Medientheorie*, editado por Alexander Roesler y Bernard Siegert, Stuttgart 2005.) El *medio* produce mediación; el *entre* produce diferencias. Esta ínfima distinción entre el *medio* y el *entre* se ha transformado en el punto ciego de la teoría medial. En su introducción a las ciencias del medio, Dieter Mersch escribe que el concepto de *medio* tiene su fundamento en la figura del *entre* (Mersch, Dieter. *Medientheorien zur Einfürung*. Junius Verlag GmbH, Hamburg, 2006). La teoría medial, señala Samuel Weber, no hace otra cosa que llamar la atención sobre el *entre* (Weber, Samuel. *Mass Mediauras: Form, Technics, Media*. Stanford University Press, California, 1996). El centro de gravedad de la reflexión mediológica, concluye Régis Debray, es el *entre* (Debray, Régis. *Media Manifiestos. On the Technological Transmission of Cultural Forms.* Verso, New York, 1996, p. 12). Todos los discursos sobre el *medio* se concentran en el *entre.* Ya no buscamos en la mediación la determinación absoluta de todas las cosas. Buscamos lo absoluto *entre* (*in-between*) las cosas (Zielinski, Sigfried. *Deep Time of the Media – Towards an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means* (trad. G. Custance) MIT Press, Cambridge, 2006.). Lo impensado del *medio es* que todo sucede en el *entre*, todo nace por turbulencias, por devenires imperceptibles (Deleuze) y por espaciamientos (Derrida).



Gordon Matta-Clark. The Space Between. 1974



Jacques Derrida. *Glas*. 1974

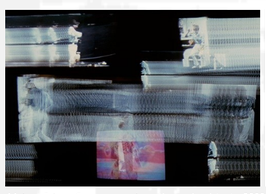
[*Entre*] no tiene ningún sentido pleno en sí mismo. *Entre* abierto es una clavija sintáctica, no un categorema, sino un sincategorema, lo que los filósofos, de la Edad Media a las *Investigaciones lógicas* de Husserl, llaman una significación incompleta.

Derrida, Jacques. *La dissémination*. Ëditions du Seuil, Paris, 1972

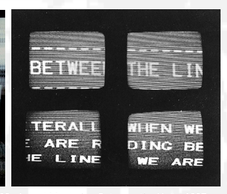
En los márgenes del *giro mediológico* se ha producido un *giro metaxológico.* Las *epistemologías del entre* (Bernhard J. Dotzler, Henning Schmidgen. "Einleitung zu einer Epistemologie der Zwischenräume", in *Parasiten und Sirenen*. Verlag, 2008) están convirtiendo la crítica de los medios en una *crítica del entre*. "**El entre y el medio se manifiestan de múltiples modos (πολλαχῶς γαρ λεγεται το μεταξυ και το μεσον)**" (Aristóteles. *Acerca del cielo* (IV, 5; 312bsq) [Trad. M. Candel]. Gredos, Madrid, 1996.).

Karl Lemieux. *Quiet Zone*. 2013

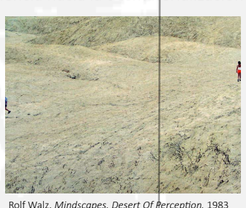
El paso a la efectividad del entre corresponde al *esquematismo técnico del aparato mediológico*. El *medio* subordina el *entre* dentro de una lógica de organización de lo real caracterizada por la artificialidad atmosférica, la plasticidad material, la reticulación de la totalidad y la intensidad energética. "Lo atmosférico es, en toda su extensión y propósito, un entre (*in-between*), una *cuasi-cosa que* es tan pre-subjetiva y pre-objetiva que podría considerarse transicional" (Griffero, Tonino. *Quasi-Things. The Paradigm of Atmospheres*. Sunny Press, New York, 2017, p. 27); "La plasticidad, filosóficamente captada, podría ser el nombre de este *entre*" (Malabou, Catherine. "Overture: La vœu de plasticité", en Malabou, Catherine (dir.). *Plasticité*. Léo Scheer, París, 2002, p. 15); "El ser de la red es el *entre*; su substancia es la relación" (Musso, Pierre. *Critique des réseaux* [2003]. PUF, París, 2015); lo energético se define como un dinamismo intermedio siempre abierto (Nicolescu, Basarab. "Stéphane Lupasco et le tiers inclus De la physique quantique à l'ontologie", en *Revue de Synthèse*, Vol. 126, Issue 2, Junio 2005, pp 431–441). Desde el movimiento espectral del capital hasta las *inter*faces que gobiernan nuestras relaciones sociales, desde *inter*net y la circulación *wireless* hasta el diseño de nuestras ciudades, desde la plasticidad neuronal hasta la inervación nano-tecnológica del cuerpo, desde los espacios donde nos movemos a la externalización de la imaginación, habitamos una *aparatización mediológica* – atmosférica, energética, plástica, reticular- orientada por la tendencia hacia la desmaterialización del *entre*.



Malena Szlam. *Cronograma de un tiempo inexistente*. 2008



Antoni Muntadas. Between the Lines. 1997



Rolf Walz. *Mindscapes. Desert Of Perception*. 1983

Si no es la metafísica sino la historia la que define al hombre, habrá que desplazar la palabra ser del centro de nuestras preocupaciones y colocar en su lugar la palabra *entre*

Octavio Paz. *Préface, en* Jacques Lafaye. *Quetzalcóatl et Guadalupe. La formation de la conscience nationales au Mexique* (1531-1813) Gallimard, Paris, 1974

Bill Morrison. *Decasia*. 2008 — Stan Brakhage. Mothlight. 1963 — Boris Lehman. *Historie de ma vie racontée par mes photographies*. 1994-2001

El *entre* (*entre-deux*) escapa a la ciencia

Blondel, Maurice. *L'action. Essai de une critique de la vie et d'une science de la pratique* (1893)

¿Qué nombre particular podría designar una ciencia *general* que termina en ninguna parte (*à aucune región*)?

Derrida, Jacques. *L'archéologie du frivole*. Éditions Galilée, París, 1990

"Solo un análisis radical del *entre* (*in-between*) puede arrojar cierta luz sobre nuestra condición humana actual", afirma Henk Oosterling. A ese análisis radical lo denominamos ***metaxología***. Extraño, infrecuente, el término metaxología (μεταξυλογια) es descrito por primera vez en los *Progymnasmata* de Elio Teón . La metaxología (μεταξυ, entre, y λογια, palabra) no constituía ninguna ciencia o estudio específico sobre el *entre*. Designaba, más bien, la forma retórica de la *digresión*.

Asociada a las inserciones (μεταξυ παρεμπτωσεις), luego a las interpolaciones (*interpolāre*) y a las interjecciones (*interiectio*), la metaxología condensaba un problema más amplio que remitía tanto a la distracción, el entredicho o suspensión en el itinerario de una conversación (μεταξυ των λογον), como a las múltiples formas intermedias (πολλα μεταξυ) que según la *Retórica* de Aristóteles se insertan (εμβαλλειν) en un texto, generando interrupciones o desvíos (εκβολη) en la disposición del recto decir. Variación del quiebre de la ilusión teatral (παρεκβασις), la metaxología retrataba la turbulencia de la continuidad.

Exporer 6. Primera imagen satelital. 1959

iconología de los espacios *entre* (*Ikonologie des Zwischenraums*) que ya no tendría relación con la mesa de montaje del historiador del arte, sino con los engramas cotidianos del *entre* que suceden en el seno de un *medio* – ciudades, cuerpos, ambientes, informaciones, aparatos, visualidades, políticas – como su exterioridad.

Aby Warburg. *Mnemosyne-Atlas*. 1924 – 1929

Damien Faure. *Espaces intercalaires* (2012)

S. Maglioni/G. Thomson. *Facs of Life. A Film Between Deleuze and his Students*. 2009

Lo que cuenta en una multiplicidad no son los términos o los elementos sino lo que hay 'entre', el *between*, un conjunto de relaciones inseparables unas de otras [...] como una línea de Pollock

Deleuze, Gilles. "Prólogo a la edición Americana de Diálogos", en *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1997)* [Trad. José Luis Pardo]. Pre-textos, Valencia, 2007, p. 274.

Iko Toyo. *Visions of Japan*. 1992

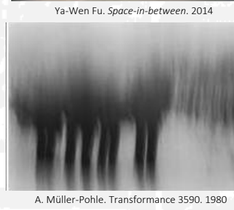
Juan Muñoz. *Double Bind*. 2001

Si las mutaciones epistémicas tienen aspecto estético, como sugería Michel Foucault en *Las palabras y las cosas*, nuestra época se resumiría en *Suspension* (1997) de Jordan Crandall o en *Visions of Japan* (1991) de Toyo Ito. En el supuesto que uno pudiera detenerse frente a estas instalaciones, sentirá que el aparato proyectivo de la modernidad ha mutado en un aparato de inmersión en cuyo centro, en un campo de flujos electromagnéticos, intensidades numéricas, aceleración visual y distribución reticular de datos, "al mínimo, quebradizo cuerpo humano", como decía Walter Benjamin, solo le queda la posibilidad de sincronizarse y deslizarse en el medio como encarnación procesual y neuronal de la información. La actual "convergencia digital" designa una mediación *no protética*, *inervada* y *maquínica* del medio tecnológico, un nuevo estado elemental de la naturaleza. Bajo la idea de una intrusión originaria de la técnica, las antiguas oposiciones sustanciales (lo humano y lo no-humano, lo animado y lo inanimado, lo natural y lo técnico, lo vivo y lo muerto, la locuacidad del discurso (*Geschwätzigkeit der Diskurse*) y el silencio de los objetos (*Schweigen der Objekte*), lo orgánico y lo inorgánico, el cuerpo y la prótesis), son desplazadas por tensiones *dipolares* que producen zonas de indiscernibilidad. El discurso posthumanista, las transespecies de Haraway, la "tecnogenesis" de Stiegler, la ontología plana de Manuel DeLanda, la "meta(l)morfosis" de Bradotti, la simetría generalizada de Latour, la "limitrofía" en Derrida, permanece cautivo del *entre* como zona de indiscernibilidad.

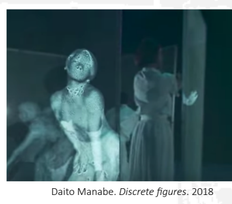
Cunniff, Erinn. "Zones of Indiscernibility: the life of a concept from Deleuze to Agamben", en *Philosophy Today*, Volume 51, Issue Supplement, 2007.

Verena Ziegler. *Inhabiting in-between*. 2016

Ya-Wen Fu. *Space-in-between*. 2014



A. Müller-Pohle. Transformance 3590. 1980



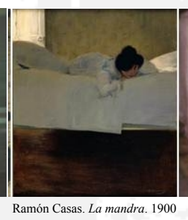
Daito Manabe. *Discrete figures*. 2018

Anton Bragaglia. *Estudios Rostros*. 1912

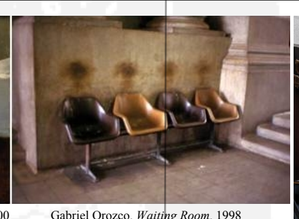
Orlan. *Entre-deux*. 1994

Stanley Kubrick. *2001: A Space Odyssey*. 1968

Matthias Wermke. Zwischenzeit. 2014



Ramón Casas. *La mandra*. 1900



Gabriel Orozco. *Waiting Room*. 1998

Thomas Hirschhorn. *In-Between*. 2015

Lo que Derrida parecía omitir es que la "heterogramática del entre" responde a una experiencia *heterodramática del entre*, es decir, a cierta *dramática común del entre* desposeído de medio, como la experiencia que sigue a las crisis económicas, al terrorismo de estado, al *shock*, a la violencia. Pierre Fédida plantea que el espacio social contiene fenómenos marcados por el *entre* como anulación de lo social. La vida "reenvía a una suerte de destemporalización inter-subjetiva de la ausencia, dicho de otro modo, a una ruptura temporal de la *inter*-subjetividad" (Fédida, Pierre. *L'absence*. Gallimard, París, 1978, pp. 319-320). Hay un trabajo negativo, una potencia negativa del *entre* que no se reduce a la relación. Especie de revés de la posibilidad y de la virtualidad, el *entre* se experimenta como una articulación de cesura y de desvinculación. Algo de esta potencia negativa del *entre* parece definir la dinámica de la sociedad contemporánea poblada por subjetividades postraumáticas que no pueden incorporar el trauma que las modela.

Dondequiera que los hombres coincidan se abre paso entre ellos un mundo y es en este 'espacio entre' (*Zwischen-Raum*) donde tienen lugar todos los asuntos humano

Arendt, Hannah. *¿Qué es política?* Paidós, Barcelona, 1997

Gordon Matta-Clark. *City Slivers*. 1976.

Yngmei Duan. *In Between*. 2004.

Bruce Nauman. *Green Light Corridor*. 1971

Marina Abramovic. *Imponderabilia*. 1977

M. Odenbach. Die Distanz zwischen... 1983

El esquema sensorio-motor se ha retirado, el enlace se sustrae, "el intervalo se libera, el intersticio se hace irreductible y vale por sí mismo" (Deleuze, Gilles. *Cinéma 2. L'image-temps*. Les Éditions de Minuit, Paris, 1985, p. 362). Esta "lógica del entre", afirma Deleuze, habría asediado (*hanté*) desde siempre al cine como el fantasma (*fantôme*) de una imagen

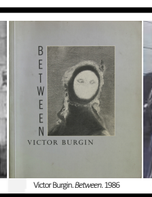
sin mediación. "Ya no se trata de seguir una cadena de imágenes sino el *entre* constitutivo de las imágenes (*l'entre-deux constitutif des images*)" (*L'image-temps*, p. 235). Imagen-rizoma. La imagen es "la ocasión de un entre (*in-between*) independiente de los términos que pone en (no)-relación" (Alliez, Eric. *The Brain-Eye. New Histories From Modern Painting*. Rowman & Littlefield International, London, 2016, p. 154; Bellour, Raymond. *Entre-Imágenes*. Colihue, Buenos Aires, 2009). "En ese entre (*entre-deux*) se forman nuestras imágenes" (Belting, Hans. *Pour une anthropologie des images*. Gallimard, París, 2003, pp. 65-66).

La ruptura del enlace se relacionaría con un acontecimiento histórico: la segunda guerra mundial "que hizo proliferar situaciones a las que ya no sabíamos cómo responder y unos espacios que no sabíamos cualificar" (Deleuze, Gilles. "Prólogo a la edición americana de la Imagen-tiempo", en [*Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1997)*. Pre-textos, Valencia, 2007, p. 317).

El *entre* se sale de quicio: la frase significa que el *entre* no es la medida del tiempo. Y que la imagen no es la medida de la representación.

Robert Fenz. *Meditations on Revolutions, Part II The space in between* (1999)

Peter Greenaway. *Intervals*. 1969.

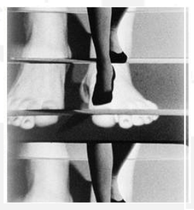


Victor Burgin. *Between*. 1986

Christian Aschman. *The Space In Between*. 2014

Valie Export. *Syntagma*. 1983

antes del fin,
todavía tenemos que llegar
al fin



Dejad de contaros cuentos. Este mundo está jodido. El que hemos conocido. Todo eso de lo que habláis ya se ha acabado. Los subnormales que campan a sus anchas exigiendo la vuelta a las misas en latín, la lapidación de las putas y el restablecimiento del servicio militar… todo eso se acabó. Se aferran a un mundo que ha desaparecido. Dejad de decir que ayer era mejor y que mañana será peor. Estamos en el intervalo. Hay que aprovechar.

Virginie Despentes. *Vernon Subutex 2*. 2016