

**Alternatives** ► Els residents, que han format una associació, reclamen nous espais per als professionals del recinte

# Veïnat i artistes de L'Escocesa demanen respecte als drets dels inquilins

DAVID FORNIÈS • poblenou

Veïns i artistes de L'Escocesa estan neguitosos pel seu futur després de rebre cartes enviades per la nova propietat, Renta Corporación, perquè lliuressin les claus de casa seva. L'empresa diu que «no hi ha d'haver cap problema», però els residents i els artistes del recinte preparen mobilitzacions.

Al recinte fabril s'ha creat una nova entitat, L'Escocesa, Associació de Veïns, Artistes i Artesans, per defensar els interessos dels qui hi viuen o hi treballen. Un dels professionals de L'Escocesa, David Mataró, reclama «una alternativa, que hi hagi un lloc on poguem establir-nos amb un lloguer assequible». Mataró assegura que als artistes i professionals de L'Escocesa «ens aniria molt bé poder continuar tots junts, perquè ens aprofitem els uns dels altres, s'han creat sinèrgies que ens donen avantatges». Mataró també afe-

geix que s'han plantejat «visitar el síndic de greuges».

La nova Associació de Veïns, Artistes i Artesans durà a terme una «primera campanya» per «demandar que es respecti els drets dels inquilins» i una «segona per reivindicar nous espais per als artistes». De moment, l'associació anuncia «diverses activitats», entre les quals hi ha espectacles teatrals, de circ i mostres de pintura. Segons Mataró, els espectacles tindran lloc a partir dels dies 18 o 25 de març, tant a L'Escocesa com a la placeta del Sagrat Cor.



Alguns veïns han penjat pancartes de protesta a la façana dels pisos del recinte fabril a Pere IV.

Respecte als veïns, el regidor del Districte, Francesc Narváez, dona garanties que ningú serà desnonat sense allotjament: «Com Ajuntament, discrepem de la carta enviada per la propietat. Recomano que cap veí es mogui d'allà. Han de tenir una

alternativa si hi viuen des de l'any 2000 o abans». Fonts de Renta Corporación han assegurat a aquest diari que està prevista una reunió entre la immobiliària i el veïnat per tractar de manera «personal i directa» la situació dels habitants del recinte. «No hi ha d'haver cap problema», diu Renta Corporación, «perquè l'empresa respectarà els contractes que hi ha».

●●●  
**Renta Corporación assegura que «no hi haurà cap problema» perquè «es respectaran els contractes que hi ha»**

●●●  
**El Districte de Sant Martí proposa que els professionals i artistes de L'Escocesa es traslladin a la nau Hangar**

**Artistes a Can Ricart**  
Respecte al futur dels artistes i professionals de L'Escocesa, Narváez és partidari que es traslladin a Can Ricart, «si Hangar es pot ampliar i si la gent d'Hangar els vol acollir. Hauria de ser un pacte entre ells». En canvi, el president de l'Associació de Veïns del Poblenou, Manel Andreu, pensa que Hangar «ja està molt saturat. Ara ja estan donant aixopluc a la gent de Nau 21 i si, a més, han d'anar-hi els de L'Escocesa, allò serà petitíssim». Com a alternativa, el president de l'entitat veïnal proposa que l'Ajuntament «faciliti espais» perquè l'activitat

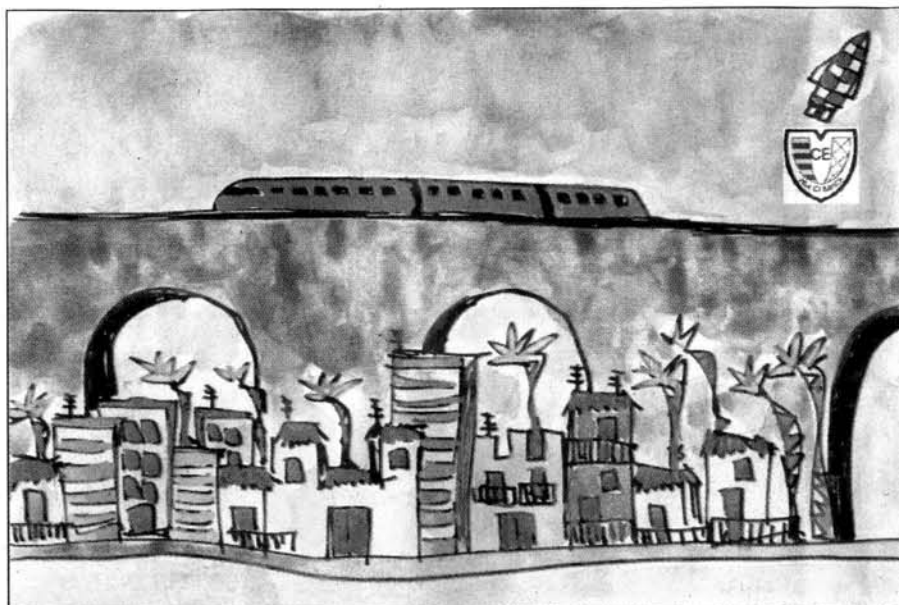
dels artistes i professionals de L'Escocesa es pugui mantenir. El mateix recinte fabril seria, segons Andreu, un bon lloc perquè aquestes activitats poguessin continuar desenvolupant-s'hi. En aquest sentit, el regidor adscrit de CiU a Sant Martí, Eduard Garcia, pensa que el futur del recinte «anirà molt lligat al final de Can Ricart». Així, Garcia veuria bé que els artistes de

► En detall

Un recinte amb segle i mig d'història

Segons l'estudi «Colorantes, estampados, punto de crochet y artistas en un complejo fabril: La Escocesa (1852-2004)», de l'historiador Martí Checa, les primeres notícies «relacionades amb un establiment industrial al solar que ocupa el complex fabril de L'Escocesa daten del 15 de juny de 1852», quan un propietari agrícola cedeix una part dels terrenys a la societat J. Arbós y Cía, dedicada a la fabricació de colorants per al tèxtil. El 1894, la companyia escocesa Johnston & Shields s'instal·la al recinte, moment en el qual s'origina l'actual denominació de l'espai. Des de 1999 un grup d'artistes i professionals —alguns vinguts del desaparegut El Submarino, del carrer de Fernando Poo— s'hi van instal·lant.

L'Escocesa poguessin traslladar-se a algun espai de Can Ricart, però mentrestant reclama «molta atenció» per evitar que cap veí sigui desnonat sense un altre pis on anar i que, a pesar que L'Escocesa és un espai protegit, «pogué donar-se algun enderroc» perquè «a diferència de Can Ricart, aquí no hi ha cap suspensió de llicència d'enderrocs».



més  
**ciutat**

el teu pont  
cap a  
la informació