

## *Taller de pintura , análisis de la imagen y procesos creativos*

*Daniel De La Barra*

### *Introducción*

El **descenso de las horas dedicadas a de educación artística**, crítica y visual, puede influir, desde un punto de vista negativo, en la creatividad y la capacidad de cuestionar de las personas.

Un niño, **antes de aprender a leer y escribir, se comunica de una manera natural y espontánea por el dibujo**, por lo que se puede utilizar este canal de comunicación para desarrollar sus capacidades y potenciar su conocimiento del entorno.

La **educación artística es fundamental en el desarrollo de la creatividad y la visión crítica**, ya que los alumnos generan imágenes y desarrollan el análisis; ayuda a que las personas en proceso de formación puedan reconocer el trasfondo conceptual de una imagen, ya que recibimos en promedio **3.000 impactos publicitarios al día**. Esto supone más de un millón al año. Y debemos tener en cuenta que no son sólo los anuncios, sino que en general **las marcas nos abordan a cada paso por la calle**, en las tiendas e incluso en nuestra propia casa.

Actualmente existe la costumbre de **consumir imágenes sin pararnos a pensar en qué nos cuentan (imágenes desechables)**. Hay que aprender a leer e interpretar esas imágenes que se reciben en el día a día y la educación tradicional e industrial no es un buen aliado para desarrollar una sociedad crítica.

### *Descripción del proyecto*

Dicho esto, la propuesta busca abordar e incentivar desde la contemplación, usando el dibujo y la pintura como canal, el desarrollo creativo y crítico en los alumnos. Sería una extensión de la formación tradicional recibida en las escuelas. Un espacio de exploración interior a través de su relación con el material y el entorno.

### *Programación*

#### *1.Introducción al dibujo y al color:*

*-Estudio de la línea y el volumen con escayolas y bodegones compuestos desde su imaginario con objetos que los representen. (Lápices, tinta china, acuarelas)*

*-Hexágono Cromático, Colores primarios, secundarios y complementarios. (La teoría se desarrolla con trabajos prácticos y libres donde tendrán la posibilidad de experimentar y comunicar)*

*-Temperaturas, contrastes. (Primeros trabajos con óleo)*

## *2. Estudio de Retrato, Figura, Paisaje y Composición:*

*-Estudio de retrato con modelo, retratos en pareja(donde 2 alumnos se dibujan entre sí y a la vez), Autorretrato con espejo ( Ejercicio de análisis personal). (Dependiendo del trabajo se decide si la técnica a utilizar será óleo, lápices, carboncillo o colores).*

*- Paisaje urbano (pintar las instalaciones del centro centro o alrededores del barrio como ejercicio de contemplación del entorno), Paisaje natural (Algún parque y si fuera posible ,algún sábado excepcional organizar una excursión a la montaña).*

*- Taller de composición didáctico con collage colectivo, mural y explicaciones en diapositivas.*

## *3. Análisis de la Imagen, conceptualización de proyectos y psicología visual:*

*-En esta etapa se busca, mediante diversos ejercicios prácticos y dinámicos (según la edad y capacidad de cada alumno), comprender el valor de la imagen, el motivo por el cual existe cada elemento, color , etc. Con el fin de poder "leer imágenes" al fin del curso.*

### *Precios*

*2 días por semana de 2h= 75€ mes*

*2 días por semana de 3h= 110€ mes.*