**LA GUERRA**

**por Idoia Montón**

*“El arte es al mismo tiempo la pesadilla de los tiranos y su herramienta más poderosa”*

*Alan Moore*

Las obras de esta exposición son producto de la libertad, el deseo y la necesidad. Pinto para saber ubicarme en una realidad que no comprendo.

Sitúo mis trabajos en una zona nada normativa, desde la que una construcción pictórica produce simultáneamente una investigación.

Dos valores antagónicos convergen en la obra, la idea, todavía abstracta que la forma va a definir. Y dos direcciones de trabajo: Comenzando con ideas que necesito definir y expresar, paralelamente o entrecruzándose, con formas que deseo manipular. La presión del esfuerzo por llegar a la idea se libera en el proceso que genera la manipulación de la forma. La aleatoriedad de la forma se conjuga con la fuerza, la lucha y la dirección generadas por la idea.

Poco a poco va apareciendo un mundo unitario, además de representaciones con ideas que creía no haber llegado a interiorizar.

Cuando en la pintura prehistórica levantina se pintan escenas de caza, por poner un ejemplo, se está representando un objetivo deseado, adelantando el pensamiento de la acción a la acción misma, en una suerte de ritual de autoafirmación. Esta idea me interesa mucho, pues a través de ella la pintura puede ayudar a construir nuevas realidades.

A través de imágenes complejas en las que los elementos que intervengan en su composición nos permitan reflexionar en una especie de tesis filosófica no racional sobre el mundo, la realidad social, el tiempo contemporáneo…

En mi trabajo, el azar participa de forma importante, pero van apareciendo las respuestas, establecidas por la forma, como en una especie de ritual u oráculo… En el ritual se somete la atención a los valores que uno elige, evidentemente subjetivos. Quien se concentra de tal manera, sabe que hay elementos exteriores que intervienen en el proceso.

*“¿No podría una reafirmación de lo mágico como arte proporcionar esa inspiración, esa visión y esa sustancia que están tan manifiestamente ausentes del mundo artístico de hoy en día? ¿Acaso esa infusión de alma no permitiría al arte estar a la altura de su propósito, de su misión, e insistir en que la voz humana interior y subjetiva se oyera en la cultura, se oyera en el gobierno, se oyera en los sucios escenarios de Gran Guiñol del mundo?”*

*“Si quisiéramos, podríamos permitir que nuestro arte desplegara una vez más sus alas sagradas de escarabajo psicodélico sobre la sociedad, y tal vez eso haría que descendiera algo de luz o de gracia sobre este organismo angustiado y sumido en la ignorancia”*

*Alan Moore*

Se trata también de tomarnos el tiempo para ver, una actitud diferente para una manera no normativa de mirar.

Imágenes que funcionen como formas de antipoder. Las que intuyo como producto social, como antagonismo político o como desobediencia feminista.

*“Consciente de que el lugar de la pintura es el más saturado de las artes visuales y de que, para que hoy su práctica siga teniendo sentido, el reto está en hacer de ella una forma de expresión contemporáneamente válida, Idoia Montón vuelca en el  proceso creativo las pulsiones, asuntos y compromisos que la interpelan, turban y sacuden en el momento de abordar las imágenes. Estas afloran como obsesión, como necesidad no racionalizada, porque es al trabajarlas cuando comienza a seguir su rastro y a entenderlas. Las decisiones son en esta fase de tipo formal y existe la voluntad de no vincularlas a una noción de estilo personal. De este modo, la obra es producto de su propio desarrollo y este el que va indicándole el camino, en tanto la acción reflexiva y analítica acontece posteriormente y surge más avanzado el proceso.”*

*Rosa Queralt*

*“El trabajo de I. Montón me ayuda a interactuar con la proliferación de presentes en que se ha convertido nuestra cognición, me aísla, efectivamente, de la pantalla total de la comunicabilidad del capitalismo en su fase de genocidio financiero, me lleva a una zona inestable donde puedo inhibirme de la inmediatez: esa gran norma conducta.”*

*Javier Peñafiel*

<http://www.idoiamonton.com/>

<http://carrerasmugica.com/exhibition/idoia-monton-gorostegui-2015-lila/>

<https://www.tabakalera.eu/es/idoia-monton>

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Idoia_Mont%C3%B3n_Gorostegui>